

കവനോദയം ൨൮.

പ്രിയദർശികാ.

കടത്തനാട്ടു ഉദയവർമ്മ തമ്പുരാൻ
ഭാഷപ്പെടുത്തിയത.

കവനോദയം ര.പ.

പ്രിയദർശികാ.

കടത്തനാട്ടു ഉഭയവർമ്മ തമ്പുരാൻ
ഭാഷപ്പെടുത്തിയത.

കടത്തനാട്ടു പൊർളാതിരി ഉഭയവർമ്മ ഇളയ
തമ്പുരാന്റെ കല്പനപ്രകാരം
ഇരുവനാട്ടു കെ. നാരായണൻനമ്പ്യാരും
കടത്തനാട്ടു കെ. കൃഷ്ണചാരിയരും കൂടി
പരിശോധിച്ചു ശരിപ്പെടുത്തി.

കോഴിക്കോട്

സ്റ്റൈക്കറ്റർ അച്ചുകൂടത്തിൽ നിന്ന
അച്ചടിച്ചത.

1901

Printed by P. KETUKUTTY at the "Spectator Press,"
Calcutta and published by T. KELLU KURUP at Nadapuram.

വില്പന വ അണ്.

അവതാരിക.

ശ്രീമൽകേരളവർമ്മകവീരാജനിമിത്തമായ ഭാഷാശാ
രണമന്ദിരത്തിന്റെ ഉദ്ദേശത്തിന്നു ശേഷം ദിവസംപ്രതി
യന്നപോലെ പലമാതിരി നാടകങ്ങൾ ഉണ്ടായിക്കൊ
ന്നുവരുന്ന ഇക്കാലത്തു ഇതിനെ കുറിച്ച ഒരു അവതാരി
ക എഴുതേണ്ടിവരുമെന്ന ആദ്യം ഞാൻ വിചാരിച്ചിരുന്നി
പ്പ- എന്നാൽ ഈ പുസ്തകം തർജ്ജമ ചെയ്തു കഴിഞ്ഞു നോ
ക്കിയപ്പോൾ മുഖ്യമായ ഒന്നു രണ്ടു സംഗതികൾ വായന
ക്കാരെ അറിയിക്കേണ്ടുന്നത അത്യാവശ്യമായി തോന്നുക
യാൽ ഇതിലേക്കു ഉദ്യമിക്കുന്നു.

ശ്രീഹർഷരാജാവിനാൽ ഉണ്ടാക്കപ്പെട്ടതായ ഇതി
ന്റെ മൂലപുസ്തകത്തിൽ അല്പം ചില ന്യൂനതകൾ ഉണ്ടെ
ന്നുള്ള ചിലരുടെ ആക്ഷേപം കേവലം നിരാകരിക്കുന്ന
തല്ലെങ്കിലും കഥാബന്ധത്തെ സംബന്ധിച്ചെടുത്തോ
ളം ഇത്രമാത്രം ചാരുതമുള്ളതായ കൃതികൾ സംസ്കൃതഭാ
ഷയിൽ വളരെ ഉണ്ടോ എന്നു സംശയമാണു- ഇതിലേ
ക്കു സംസ്കൃതപണ്ഡിതന്മാരായ സഹൃദയന്മാർ സാക്ഷിക
ളാണെന്നു മാത്രമേ പറയുന്നുള്ളു- മൂലകർത്താവിനെ തീരെ
അനാദരിക്കുന്നത അനുചിതമാണെന്നു വെച്ചു മുൻപു സൂ
ചിപ്പിച്ചതായ ന്യൂനതകളെ പരിഹരിക്കുവാൻ ഞാൻ ശ്രമി
ച്ചിട്ടില്ലെന്നുള്ളതു വായനക്കാർ എന്റെ പേരിൽ ഒരു വ
ലിയ ദോഷമായി ഗണിക്കയില്ലെന്നു വിശ്വസിക്കുന്നു- ഇ
തിലെ രണ്ടു മൂന്നു ശ്ലോകങ്ങൾ പിഴയുള്ളതുകൊണ്ടോ
പ്രൗഢതയുടെ ആധിക്യംകൊണ്ടോ നല്ലവണ്ണം അത്ഭു
തപ്പെട്ടിരിക്കാതെ കിടപ്പുണ്ട്- അതുകൂടേ കേവലം വിട്ടുക

ഉയന്നു വെടിപ്പില്ലെന്നുവെച്ച ഒരുവിധേന ഭാഷപ്പെടുത്തിട്ടുണ്ടെങ്കിലും, അശേഷംപോലും തൃപ്തികരങ്ങളായിട്ടില്ലെന്നു ഞാൻ തന്നെ സമ്മതിക്കുന്നു- മറ്റു ഭാഗങ്ങളിൽ പ്രായേണ മിക്കതും മലയാളഭാഷയിൽ അഭംഗിതോന്നതായും, മൂലത്തെ കഴിയുന്നതും വിട്ടുകളയാതേയും ഭാഷപ്പെടുത്തുന്നതിലേക്കു ഞാൻ വേണ്ടുവോളം ശ്രമിച്ചിട്ടുണ്ടെന്നാൽ ആ ശ്രമം എത്രത്തോളം സഫലമായിട്ടുണ്ടെന്നു വിചാരണ ചെയ്തു വിധി പറയേണ്ടുന്ന ഭാരം വായനക്കാരന്മാരായാൽ അതിനെ കുറിച്ച ഇവിടെ ഒന്നും ചിന്തിക്കേണ്ടുന്ന ആവശ്യമില്ലല്ലോ- 'വളച്ചുകെട്ട്' നിമിത്തം ഇതിലെ കഥാസമ്പ്രദായം സാധാരണയാർക്കു അനായാസേന മനസ്സിലാകുവാൻ പ്രയാസപ്പെട്ടുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന ശങ്കയാൽ കഥാസംഗ്രഹം കൂടി ഇവിടെ കാണിപ്പാൻ വിചാരിക്കുന്നു.

അംഗരാജാവായ ഭൂവർമ്മാവിനു പ്രിയദർശിക എന്ന പേരായിട്ട ഒരു മകളുണ്ടായിരുന്നു- കലിംഗരാജാവ അവളുടെ സൗന്ദര്യം കണ്ടു മോഹിച്ചു തനിക്കു തരാനായിട്ട അപേക്ഷിച്ചു- ഭൂവർമ്മാവ അത അനുവദിച്ചില്ല- വത്സരാജാവിനു കൊടുപ്പാൻ നിശ്ചയിച്ചു- ഇതുനിമിത്തം കലിംഗരാജാവു വളരെ കോപിച്ചു- ഭൂവർമ്മാവിനെ യുദ്ധം ചെയ്തു തോല്പിച്ചു ചങ്ങല വെച്ചു- ഈ ലക്ഷ്യത്തിൽ ഭൂവർമ്മാവിന്റെ കണ്ണുകി പ്രിയദർശികയെ കൂട്ടിക്കൊണ്ടുപോയിട്ടു, അവളുടെ പിതൃസ്നേഹിതനും അനുജരാജാവുമായ വിന്ധ്യകേതുവിന്റെ സമീപം കൊണ്ടുവന്നാക്കി- അക്കാലത്തുതന്നെയാണു വത്സരാജാവിന്റെ പടനായകനായ വിജയസേനൻ സ്വാമികല്പനയാൽ വിന്ധ്യകേതുവിനെ സംഹരിച്ചത- അപ്പോൾ അവിടെ ഉണ്ടായിരുന്ന പ്രിയദർശികയെ വിന്ധ്യകേതുവിന്റെ മകളാണെന്നുവെച്ചു

വിജയസേനൻ കൂട്ടിക്കൊണ്ടുവന്നു വത്സരാജാവിന്റെ രാജധാനിയിലാക്കി- അദ്ദേഹം തന്റെ രാജ്ഞിയായ വാസവദത്തയുടെ ഒന്നിച്ചു അവളെ താമസിപ്പിച്ചു- രാജകന്യകകൾ വേണ്ടുന്നവിധം നൃത്തഗീതവാദ്യാദികളെല്ലാം അഭ്യസിപ്പിച്ച അവളെ തന്റെ സോദരിയെപ്പോലെ കൊണ്ടുനടക്കേണമെന്നും മറ്റും വാസവദത്തയെ ഏല്പിച്ചിട്ടു മുങ്ങിയിരുന്നു.

ഈ പ്രിയദർശിക, ഈ നാടികയിലേ പ്രധാനനായി കയാണ- ഇവൾ രാജ്ഞിയോടുകൂടി താമസിക്കുന്ന കാലത്തു തന്റെ സത്യമായ പേര ആരോടും തന്നെ പറഞ്ഞിരുന്നില്ല- അരണ്യത്തിൽനിന്നു കണ്ടുകിട്ടിയതിനാൽ ആരണ്യക'യെന്നാണ് അവളെ വിളിച്ചുവന്നത്- വാസവദത്തയുടേയും പ്രിയദർശികയുടേയും അമ്മമാർ ജ്യേഷ്ഠാനുജ്ഞിമാരാണ്- എന്നാൽ സഹോദരിയാണ് തന്റെ ഒന്നിച്ചു ഭാസിയെ പോലെ താമസിക്കുന്നതെന്നു വാസവദത്തയായ കട്ടേ, തന്നെ വിവാഹം ചെയ്യുകൊടുപ്പാൻ നിശ്ചയിക്കപ്പെട്ട ആ രാജാവിന്റെ കയ്യിലായിരുന്നു താമസിക്കുന്നതെന്നു പ്രിയദർശികയായ കട്ടേ ആദ്യകാലത്തു അശേഷവും അറിഞ്ഞിരുന്നില്ല.

ഒരു ദിവസം രാജ്ഞിയുടെ കല്പനപ്രകാരം അരണ്യകയും മറ്റൊരു ഭാസിയും കൂടി താമരപ്പുക്കുളം മറ്റും പരിപ്പാനായിട്ടു ഉദ്യാനത്തിൽ ചെന്നു- അവിടെവെച്ചു രാജാവിന്നു ഇവളെ കാണാനും സൗന്ദര്യം കണ്ടു ഭ്രമിപ്പാനും സംഗതിയായി- അവളാരാണെന്നു രാജാവിന്നു ആദ്യം മനസ്സിലായില്ല- പിന്നെ ആ ഭാസിയുമായിട്ടുള്ള അവളുടെ സംഭാഷണത്താൽ വിസ്മയകേതുവിന്റെ മകളായ രാജകന്യകയാണെന്നു മനസ്സിലായപ്പോൾ, അതിയായ അനുരാഗത്തോടുകൂടി അവളെ ലഭിച്ചാനെന്നാണ് വ

ഴിയെന്ന ആലോചിച്ചു തുടങ്ങി- അങ്ങിനെ അനന്തരാഗ
 നോടു കൂടിയ ആ പുരുഷൻ, മുൻപു തന്നെ വിവാഹം
 ചെയ്യാൻ നിശ്ചയിക്കപ്പെട്ട വത്സരാജാവാണെന്ന അറി
 ണ്തപ്പോൾ ആരണ്യകെക്കു ഉണ്ടായ കൌതുകവും, പ്രേമ
 വും ഇത്രയെന്നു പറഞ്ഞുകൂട- അളവില്ലാതെ ഉള്ളിൽ നി
 റഞ്ഞു വഴിയുന്ന ആ അന്യോന്യാനന്തരാഗത്തെ രാജവയ
 സ്വനായ വസന്തകനിൽനിന്നും, ആരണ്യകയുടെ പ്രിയ
 സ്നേഹിതയായ മനോരമയിൽനിന്നും, രാജകുടുംബത്തി
 ലെ ഒരു വൃദ്ധയായ സാംക്രതയായിൽനിന്നും മറച്ചുവെ
 ക്കുവാനവർക്കു കഴിഞ്ഞില്ല.

അതിന്റെ ശേഷം അവരെല്ലാവരുംകൂടി ഈ ഭവ
 തിമാരെ ഒന്നിച്ചു ചേർക്കുവാൻ ഒരുപായം നിശ്ചയിച്ചുറച്ച-
 ഈ കാര്യത്തിന്നു രാജമഹിഷിയായ വാസവദത്ത ഒരു
 കാലത്തും അനുവദിക്കയില്ലെന്നു വെച്ച ഇതു സംബന്ധ
 മായ യാതൊരു വിവരവും ഇവരവിടെ അറിയിച്ചില്ല- പി
 ന്നെന്ന ആ ഉപായത്തെ വിട്ടുകൊണ്ടു മുഖേന രാജാവി
 നെ അറിയിച്ചു- ആയതെന്തെന്നാൽ:—രാജ്ഞിയുടെ വി
 നോദത്തിന്നുവേണ്ടി ഒരു നാടകം അഭിനയിപ്പാൻ നിശ്ച
 യിച്ചിട്ടുണ്ടു- “വാസവദത്തയുടെ അച്ഛൻ വത്സരാജാവി
 നെ ചങ്ങല വെച്ചതും, അദ്ദേഹത്തെ സംഗീതം പഠിപ്പി
 ക്കുവാൻ വാസവദത്തയുടെ അടുക്കലാക്കിയതും; വാസ
 വദത്തയോടുകൂടി അദ്ദേഹം ചങ്ങലയിൽനിന്നു വിട്ടുപോ
 ന്ന ഒടുവിൽ വിവാഹം ചെയ്തതു”മായ ഒരു കഥയാണു
 ആ നാടകത്തിൽ അടങ്ങിയിരിക്കുന്നത- ഇതിൽ വാസവ
 ദത്തയുടെ വേഷം ആരണ്യകയും, വത്സരാജാവിന്റെ
 വേഷം മനോരമയും കെട്ടണമെന്നാണു നിശ്ചയം- അ
 പ്തോൾ അവിടെ വന്നു മനോരമെക്കു പകരം രാജാവു ത
 ന്നെന്ന രാജാവിന്റെ വേഷം ഏകദേശത്തായാൽ തമ്മിൽ

കൂടിക്കാഴ്ച കഴിച്ച ഗാന്ധിജി വാഗ്ദാനം അവളെ അംഗീകരിക്കുകയും ചെയ്താൻ.

ഈ ഉപായപ്രകാരമുള്ള സംഗതികൾ രംഗത്തിൽ വെച്ചു നടക്കുമ്പോൾ സംശയിക്കത്തക്കതായ ചില കാരണങ്ങൾ ഉണ്ടായതുകൊണ്ടു വിവരമെല്ലാം അറിവാൻ വന്നപ്പോൾ വാസവദത്തയുടെ കോപത്തിന് ഭരതീയും അളവും ഇല്ല - ഏതെങ്കിലും ഉടനെ ആരംഭിക്കുകയും ചെയ്തു. ചങ്ങല പെട്ടാൻ കല്ലിച്ച അപ്പോൾ തന്നെ വാസവദത്ത രംഗത്തിൽനിന്നു പോയിക്കളഞ്ഞു - തന്റെ മനോരമം സാധിക്കാത്തതുകൊണ്ടും, അങ്ങിനെ 'വിശ്വവേഷം' കെട്ടി വെച്ചതുകൊണ്ടും, വാസവദത്ത കഠിനമായി കോപിച്ചതുകൊണ്ടും വ്യസനസമ്മിശ്രമായ ലജ്ജയോടുകൂടി വത്സരാജാവു പിന്നെ വാസവദത്തയെ സമാധാനം ചെയ്യാൻ ശ്രമിച്ചു തുടങ്ങി.

കലിംഗരാജാവു ഭഗവതാവിനെ രാജ്യഭ്രഷ്ടനാക്കിയെന്നു മുൻപെ പ്രസ്താവിച്ചിട്ടുള്ളല്ലോ - വത്സരാജാവു ഈ വർത്തമാനം കേട്ട ഉടനെ തന്നെ വിജയസേനനെ സൈന്യത്തോടുകൂടി, കലിംഗരാജാവിനെ സംഹരിച്ച ഭഗവതാവിനെ മുൻസ്ഥിതിയിലാക്കി വരുവാൻ ഏല്പിച്ചയച്ചിട്ടുണ്ടായിരുന്നു - കല്പനപ്രകാരമെല്ലാം ചെയ്തുവെന്നുള്ള സന്തോഷവർത്തമാനത്തെ രാജാവിനെയും രാജ്ഞിയെയും അറിയിപ്പാൻ വേണ്ടി ഭഗവതാവിന്റെ കണ്ണുകിയോടുകൂടി വിജയസേനൻ അവിടെ വന്നതും, മുൻപറഞ്ഞപ്രകാരം രാജാവു വാസവദത്തയെ സമാധാനിപ്പിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന സമയമാണ് - ഇതിനിടയിൽ വത്സരാജാവിനെ കൊടുപ്പാൻ നിശ്ചയിച്ചിരുന്ന പ്രിയദർശിയെ കൈവിട്ടുപോയ വിവരവും പ്രസംഗവശാൽ കണ്ണുകി പ്രസ്താവിച്ചു - ഇപ്രകാരമുള്ള കോലാഹലത്തിന്റെ മദ്ധ്യേ, ആരംഭിക്കുക

വിഷം കുടിച്ചു മരിക്കാറായിരിക്കുന്നുവെന്നു മനോരമയും വന്നു പറഞ്ഞു- തന്റെ സോദരിയായ പ്രിയദർശികയുടെ വിവരമൊന്നും അറിയാത്തതുകൊണ്ടുള്ള വ്യസനത്തെക്കാൾ അതി കഠിനമായ ആരണ്യകയുടെ ആ വർത്തമാനം കേട്ട ഉടനെ തന്നെ അവളെ തന്റെ സമീപം വരുത്തി- കഞ്ചുകി അവളെ കണ്ടപ്പോൾ തന്റെ സ്വാമിയുടെ പുത്രിയായ പ്രിയദർശികയാണെന്നു മനസ്സിലാക്കുകയും, അപ്പോഴത്തെ ആ കഷ്ടസ്ഥിതി കണ്ടു സീമയില്ലാതെ പരിതപിക്കുകയും ചെയ്തു- വിഷം കുടിച്ചു മരണോന്മുഖിയായി തന്റെ മുൻപിൽ കിടക്കുന്ന ആ കന്യക; സ്വന്തം പ്രിയസഹോദരിയായ പ്രിയദർശികയാണെന്നു അറിഞ്ഞപ്പോൾ വാസവദത്തയുടെ മനസ്സിലുണ്ടായ പലമാതിരി വ്യസനങ്ങളേയും, വിചാരങ്ങളേയും വിവരിക്കുവാനാവാം പ്രയാസമാണു- എന്തിനു വളരെ പറയുന്നു- പാതാളലോകത്തുനിന്നു വിഷവൈദ്യം പഠിച്ചു വന്ന അതിസമർത്ഥനായ തന്റെ ഭർത്താവിരിക്കുമ്പോൾ എന്തിനിക്കിങ്ങനെ വ്യസനിക്കുന്നുവെന്നു വിചാരിച്ചു വത്സരാജാവോട അവളെ രക്ഷിച്ചു തരുവാൻ വളരെ പണക്കമായപേക്ഷിച്ചതുകൊണ്ടു രാജാവവളേ വിഷമിറക്കി ജീവിപ്പിച്ചു; എന്നു മാത്രമല്ല, സന്തോഷസമുദ്രമഗ്നയായ വാസവദത്തയുടെ അനുവാദത്തോടുകൂടി ഞനെന്നു എന്നുപെച്ചാൽ അത്യന്തനിബ്ബന്ധത്തോടുകൂടി ഞനെന്നു, ആരണ്യകയുടെ പേരും മാറി പ്രിയദർശികയായിത്തീർന്നു, നമ്മുടെ കഥാനായികയായ ആ കന്യകാരത്നത്തെ വിവാഹം ചെയ്തു അത്യന്തസന്തോഷത്തോടുകൂടി എല്ലാവരും സുഖമായിരുന്നു.

പരിഭാഷകൻ.





പ്രിയ ദർശികാ.

ഒന്നാമങ്കം.

ധൂമത്താൽ കൺ കലങ്ങി പ്പനിമതികിരണം
കൊണ്ടു പിന്നെ അതിളങ്ങി
പ്രേമത്താൽ കാണനെപ്പാർത്തവനതമുവിയായ്
ബ്രഹ്മനിൽ ശങ്കയോടേ
ഗംഗാ ഭർത്താവിനെ അന്വദനഖമുകരെ
കണ്ടുസൂയിച്ചുകൊണ്ടും
ഭംഗ്യാ പാണിഗ്രഹത്തിൽ പൂജകീർത്തനവാം
ഗൌരി സൌഖ്യം തരട്ടേ

അതുമത്രമല്ല—

കൈലാസം പൊക്കിടുമ്പോൾ ഗണനീര കുതുകം
പൂണ്ടു, കുട്ടിക്കുമാരൻ
ചേലോടേ മാതൂരജേ മരുവി, യഥിഗണം
പാരമായ് കോപമാന്ത്രി
കാലാലുക്കുന്നിനാലെ ദശമുഖനഥ പാ
താളലോകത്തിലായ
കാലം പേടിച്ചു ചെന്നിട്ടുതമഴുകി രസി
ചോര ഭേവൻ തുണെക്ക

(നാരിയുടെ അവസാനം)

സുതധാരൻ - (ചാരി നടന്ന) ഇപ്പോൾ ഞെ വസ
നോടുവത്തിൽ, അനേകരാജ്യങ്ങളിൽനിന്നു വന്നവരും
ശ്രീമദ്യമഹാരാജാവിന്റെ ആശ്രിതന്മാരായ രാജാക്ക

നാരെന്നെ ബഹുമാനപൂർവ്വം വിളിച്ചിങ്ങിനെ പറഞ്ഞു-
 “ഞങ്ങളുടെ സ്വാമിയായ ശ്രീമാഷ്ടമഹാരാജാവ അതിവി
 ശേഷപ്പെട്ട കഥാബന്ധത്തോടുകൂടി ‘പ്രിയദർശികാ’ എ
 ന്നൊരു നാടിക ഉണ്ടാക്കിയിട്ടുണ്ടെന്നു ബഹുവാക്കായികേട്ടു-
 എന്നാലത അഭിനയിച്ചു കണ്ടിട്ടില്ല- അതുകൊണ്ടു, സക
 ലജനാനന്ദകരനായിരിക്കുന്ന ആ രാജാവിനെക്കുറിച്ചുള്ള
 ബഹുമാനംകൊണ്ടോ, ഞങ്ങളുടെ നേരെയുള്ള കരുണ
 കൊണ്ടോ, അതൊന്നു വേണ്ടവിധം നടിച്ചുകണ്ടാൽ കൊ
 ളാം” എന്നു- അതിനാൽ എനി വേഷം കെട്ടി അഭീഷ്ടം
 സാധിക്കുവാൻ നോക്കട്ടെ- (ചുറ്റും നോക്കിട്ട) സദസ്യ
 ന്മാർക്കെല്ലാം ഇതു സമ്മതമായിരിക്കുമെന്നാണു എന്റെ
 ഉദ്ദേശം- എന്തെന്നാൽ:—

ശ്രീമാഷ്ടൻ കവിവീര, നിസ്സഭമുണ്ഡം

കൊണ്ടാടിയും നല്ലതാ

ണീമാഷ്ടാസ്സഭവസരാജചരിതം

നാട്ടുജ്ഞരാം ഞങ്ങളും

കാരോന്നീപകയോക്തിലൊക്കെ മതിയാം,

മൽഭാഗ്യപൂരത്തിനാ

ലാരാൽ സർവ്വമൊത്തുകൂടി യിവിടെ

ശ്ലോഭിച്ചിട്ടുണ്ടുണ്ടഹോ

൩.

+ (ആകാശത്തിൽ ചെവികൊടുത്ത) എന്തുപറയുന്നു?

“ദൈമിക്ഷിതിക്കുമയാമുദയാപനീശൻ

സാമാന്യമട്ടിലതു ഭാഷയിലാക്കിയില്ലേ?

ആമോദമോടഭിനയിച്ചതു കാണുതിന്നായ്

കാമിച്ചിട്ടനു കതുകത്തൊടു ഞങ്ങളെല്ലാം”

൪.

എന്നോ? (ആലോചിച്ചിട്ട) സദസ്യന്മാർ പറഞ്ഞ
 തു ശരിതന്നെ- മലയാളികളായ ഇവരുടെ സന്തോഷ

ത്തിന്ന ഇതു തന്നെ ഉത്തരം † (അണിയറക്കു നേരേ നോക്കിട്ട) അല്ല; പ്രസ്താവനെക്കു ആരംഭിച്ചപ്പോഴേക്കുതന്നെ നമ്മുടെ അഭിപ്രായമറിഞ്ഞ അംഗരാജാവായ ഭൂധർവ്വാവിന്റെ വേഷം കെട്ടിട്ടു നമ്മുടെ സഹോദരൻ തെയ്യമായിക്കഴിഞ്ഞുവോ? എന്നാൽ എനി വേണ്ടുന്ന വേഷമണിയുവാൻ ഞാനും ഒരുങ്ങട്ടെ (പോയി)

(ഇങ്ങിനെ പ്രസ്താവന)

(അനന്തരം കഞ്ചുകി പ്രവേശിക്കുന്നു)

കഞ്ചുകി—വ്യസനശ്രമങ്ങളെ നടിച്ചു നിശ്ചയിച്ചിട്ടു അയ്യോ! കഷ്ടം! കഷ്ടം!

രാജാവിനുള്ളപ്പു ബന്ധുവിയോഗതാപം

രാജ്യം വെടിഞ്ഞതഥ ഭഗവ്യാമാർഗ്ഗഭ്രംശം

രം വന്നതൊക്കെ യിവനിങ്ങിനെ യിരുന്നാളും

ജീവിച്ചതിന്റെ ഫലമാണതിനില്ല വാദം ൫.

(വ്യസനത്തോടും-അതളുതത്തോടും) “മകളെ തരേണമെന്നു ഞാനപേക്ഷിച്ചിട്ടും വത്സരാജാവിന്നു കൊടുപ്പാനല്ലെ നിശ്ചയിച്ചത” എന്നിങ്ങിനെ പരിഭവിക്കുകൊണ്ടു, വത്സരാജാവു ചങ്ങലയിൽ കിടക്കുന്നതരം നോക്കി, രാജാദിലീപനളന്മാരെടു തുല്യനായി തടവു കൂടാത്ത ശക്തിയുണ്ടോടുകൂടിയ ഭൂധർവ്വ മഹാരാജാവിന്നു, മഹാപാപി കലിംഗൻ ഇങ്ങിനെയുള്ള ആപത്തു വരുത്തിയെന്നുള്ളതു സത്യമാണെങ്കിലും ഉള്ളതായി തോന്നുന്നില്ല- ദൈവങ്ങളുടെ നേരേ ഇത്ര കഠിനനായിപ്പോയതെന്താണു? ഇങ്ങിനെയെങ്കിലും രാജപുത്രിയെ വത്സരാജാവിന്നു കൊണ്ടു കൊടുത്തു സ്വാമിയുടെ കടം വീട്ടാമെന്നുവിചാരിച്ചു, പ്രജയകാലംപോലെയുള്ള ആ യുദ്ധകോലാഹലത്തിന്റെ

ഇടയിൽ, ദ്രവപഞ്ചമഹാരാജാവിന്റെ അത്യന്തബന്ധുവും അർണ്യരാജാവുമായ വിന്ധ്യകേതുവിന്റെ രാജധാനിയിൽ അവളെ കൊണ്ടുവരിക; സമീപമുള്ള അഗസ്ത്യതീർത്ഥത്തിൽ ചെന്നു വേഗം കുളിച്ചു വരാമെന്നു വെച്ചു ഞാൻ പോയമാത്രയിൽതന്നെ, ആരോ ചിലരെല്ലാം ചാടി വന്നു വിന്ധ്യകേതുവിനേയുംകൊന്നു രാക്ഷസന്മാരെല്ലാം ലെ സകലമനുഷ്യരേയും ഒടുക്കി ഭിക്കൊക്കയും ചുട്ടുപൊട്ടിച്ചതുകൊണ്ടു, അവളിപ്പോൾ ഏതുനിലയിലാണെന്നു അറിവാൻ പ്രയാസമായിരിക്കുന്നു- ഹേ എല്ലാ ഭിക്കിലും ഞാൻ നല്ലവണ്ണം അന്വേഷിച്ചുനോക്കി- ആകുളന്മാർ തന്നെ അവളെ കൊണ്ടുപോയോ? അതല്ല, ചുട്ടുകുളഞ്ഞു പോ? ഒന്നും തന്നെ അറിഞ്ഞില്ല- നിർഭാഗ്യവാനായ ഞാൻ എന്താണെന്നി ചെയ്യേണ്ടത (വിചാരിച്ചിട്ടു) ഓ! വത്സരാജാവു ചങ്ങലയിൽ നിന്നു വിട്ടു പോന്നിട്ടു പ്രഭൃത പുത്രിയെ കൈക്കലാക്കി കൌശാംബിയിൽ എത്തിട്ടുണ്ടെന്നു കേട്ടുവല്ലോ- അവിടേക്കുതന്നെ പോയെങ്കിലോ? (നിശ്ചയിച്ചു തന്റെ സ്ഥിതിയോർത്തിട്ടു) രാജപുത്രിയോടുകൂടാതെ ഞാനവിടെ ചെന്നിട്ടു എന്തു പറയും? ഓ! ഉള്ളതെന്നെ “പേടിക്കേണ്ട, ദ്രവപഞ്ചമഹാരാജാവു എററും പ്രഹരംകൊണ്ടു പിഡിതനായിട്ടു ജീവിച്ചിരിക്കുന്നുണ്ട്” എന്നു വിന്ധ്യകേതു പറഞ്ഞിരുന്നുവല്ലോ- എന്നാലെനി സ്വാമിയുടെ അടുക്കൽ തന്നെ ചെന്നു പാദശുശ്രൂഷചെയ്തു എന്നുള്ളകാലം സഹലമാക്കട്ടെ- (ചുറ്റിനടന്നു മേല്പട്ടുനോക്കിട്ടു) അന്വോ! ഹേ ശരൽക്കാലത്തുള്ള വെയിലിന്റെ കഠിന്യം! നോക്ക! അനേകവിധദുഃഖങ്ങളാൽ പരിതപിക്കുന്ന എനിക്കു കൂടി ഇതു അതികഠിനമായി തോന്നുന്നു.

ഹേനമാകിയ കെട്ടിൽനിന്നു വിട്ടി
ഭിന്നനാഥൻ ബത കന്യയോടുകൂടി

തുലയോദിദ ചേന്നു ധാമമാനും

വിഖസ്മനുണ്ടിത വത്സരാജനേ പോൽ

൬.

(പോയി)

(ഇങ്ങിനെ വിഷ്ണുഭംഭം.)

(അനന്തരം രാജാവും വിദൂഷകനും പ്രവേശിക്കുന്നു)
രാജാവ—

ഭൃത്യസ്തേഹമറിഞ്ഞു, മന്ത്രിമതിതൻ

മാഹാത്മ്യവും കണ്ടു ഞാൻ,

മിത്രശുഭവുമൊത്തുകൂടി, ധരിവായ്

പെരുമാറുമാഗം പരം;

നിന്തീ യുദ്ധപരിശ്രമം, ശശിമുഖീ

മാണിക്യവും കൈക്കൽ വ

ന്നെന്തീ ധർമ്മശാൽ വരേണ്ടവയതീ

ബന്ധത്തിനാൽ വന്നു മേ

൭.

വിദൂഷകൻ—(കോപത്തോടുകൂടി) അല്ലയോ തോ
ദരേ! പെലയാടിമകൻ, മഹാപാപി ആ കെട്ടിയിട്ടവനെ
ഞാനെ എന്തിനാണ പ്രശംസിക്കുന്നത്? അവനെ ഇപ്പോ
ൾ മറന്നു കളയൂ- പുതുതായിപ്പിടിച്ച ആനയെപ്പോലെ, വ
ലവല യെന്ന ചെറുയോടുകൂടിയ ഇരിമ്പുചങ്ങലയിട്ടു കെട്ടി
ട്ടിടറിയ കാലുകൾക്കോടും, ശൂന്യമായി ഭുജ്യമായി സന്താപ
സുചകമായ മനസ്സാപത്തോടും, ഭോഷ്യം നിമിത്തം തുറി
ച്ചു മിഴിച്ചിരിക്കുന്ന കണ്ണുകളോടും കൂടി വലുതായ കരം
കൊണ്ടു നിലത്തു തല്പിക്കൊണ്ടു രാത്രിയിൽപോലും അവി
ടുന്ന അങ്ങിനെ ഉറക്കൊഴിച്ചു കഴിച്ചില്ലേ?

രാജാവ—വസന്തക! താനൊരു ഭുജ്യൻതന്നെ- ആ
ലോചിച്ചു നോക്കൂ.

കണ്ടു കൂരിരുളാൻ കല്ലായയോ
കണ്ടില തന്നാനനം
പൂണ്ടു ചങ്ങലയൊളകൊണ്ടുപു നി
കേട്ടില തലാകൃവും
കാവൽക്കാരെ നിനച്ചിട്ടുനിരവതരൻ
നോക്കാനുമേൽക്കാതെയി
നേവം ബന്ധനഭോഷമായവരും
കാണാതെ കാണുന്നു നീ

പു.

വിദൂഷകൻ—(ഗവ്യത്തോടെ) ബന്ധനമിത്ര സുഖ
മാണെങ്കിൽ ഭുവനമൊന്നിനെ ചങ്ങല വെച്ചുകൊണ്ടു
കലിംഗരാജാവിന്റെ നേരെ ഇവിടുന്ന എന്തിനാണ കോ
പിച്ചിരിക്കുന്നത്?

രാജാവ—(ചിരിച്ചിട്ട) എടൊ വിസ്തരി! എല്ലാവരും
വാസവദത്തയെ ലഭിച്ച ബന്ധനത്തിൽനിന്നു വിട്ടുപോ
രുന്ന വത്സരാജാവല്ല- ആളെ; ഞ്ങൾ കഥ നിൽക്കട്ടെ- വി
സ്മയകേതുവിന്റെ നേരെ വിജയസേനനെ പറഞ്ഞയച്ചി
ട്ടു ദിവസം കുറെ അധികമായല്ലോ- അയാളുടെ അടുക്ക
ൽ നിന്നു ഒരുത്തനും ഇതുവരെ വന്നു കണ്ടില്ല- അതുകൊ
ണ്ടു മന്ത്രിയായ രമണപാനെ വിളിക്ക- അയാളോടു ചില
തെല്ലാം പറയാനുണ്ട്.

കാവൽക്കാരത്തി—(പ്രവേശിച്ച) മഹാരാജാവു ജ
യിച്ചാലും ജയിച്ചാലും- വിജയസേനനും രമണപാനും പടി
ക്കൽ വന്നു നിൽക്കുന്നുണ്ട്.

രാജാവ—അവരെ വേഗത്തിൽ കൂട്ടിക്കൊണ്ടുവാ.

കാവൽക്കാരത്തി—മഹാരാജാവിന്റെ കല്പനപോ
ലെ (പോയി).

(അനന്തരം രമണപാനും വിജയസേനനും പ്രവേ
ശിക്കുന്നു).

രമണപാൻ—(വിചാരിച്ചിട്ട്).

ഭോഷങ്ങളോടിയൊത്തവനെന്നെങ്കിലും താൻ
ഭോഷങ്ങളും ചെയ്യവനെന്നൊരു ശങ്കയോടെ
തൽക്കാലമെങ്കിലുമുടൻ പുറമേക്കു പോയാൽ
പുക്കുനു ഭാസരവനീപതിതന്റെ മുന്തിർ ന.
(അടുത്തുചെന്നു) മഹാരാജാവു ജയിച്ചാലും.

രാജാവ—(പീഠം ചൂണ്ടിക്കാണിച്ചു) രമണപാൻ ! ഇവിടെ ഇരിക്കൂ.

രമണപാൻ—(ചിരിച്ചുകൊണ്ടു ഇരുന്നിട്ട്) വിന്ധ്യകേതുവെ ജയിച്ചുവന്ന വിജയസേനൻ ഇതാ നമസ്കരിക്കുന്നു.

(വിജയസേനൻ അപ്രകാരം ചെയ്യുന്നു).

രാജാവ—(ആദരത്തോടെ ആലിംഗനം ചെയ്തു) തനിക്കിപ്പോൾ സുഖക്കേടൊന്നുമില്ലല്ലോ.

വിജയസേനൻ—തിരുമനസ്സിലെ അനുഗ്രഹത്താൽ ഇപ്പോൾ സുഖംതന്നെ.

രാജാവ—വിജയസേനാ! ഇരിക്കൂ.

(വിജയസേനൻ ഇരിക്കുന്നു)

രാജാവ—വിജയസേനാ! വിന്ധ്യകേതുവിന്റെ പത്തുമാനം എന്തൊക്കെയാണു് പറയൂ.

വിജയസേനൻ—മഹാരാജേ ! തിരുമനസ്സുകൊണ്ടു കോപിച്ചാലുള്ള അവസ്ഥയിലായി എന്നല്ലാതെ മറ്റെന്തു പറയാനാണു്.

രാജാവ—എന്നാലും വിസ്മരിച്ചതന്നെ കേൾക്കണം.

വിജയസേനൻ—മഹാരാജാവേ ! എന്നാൽ കേട്ടാലും- ഇവിടെ നിന്നു ഞങ്ങൾ, തിരുമനസ്സിലെ കല്പനപ്രകാരം കരിതൂരഗപദാതി സൈന്യങ്ങളോടുകൂടി പുറപ്പെട്ടു മൂന്നു ദിവസംകൊണ്ടു വളരെ ദൂരം നടന്നെത്തി, പ്രഭാ

തകാലത്തിൽ വിചാരിച്ചതെന്തെന്നെ ആ വിന്ധ്യകേതു
വിന്റെ നേരെ ചെന്നു ചാടി.

രാജാവ—എന്നിട്ടു പിന്നെ?

വിജയസേനൻ—അനന്തരം വിന്ധ്യകേതു ഞങ്ങളു
ടെ സൈന്യങ്ങൾ നിലവിളിച്ചുകൂട്ടുന്ന കോലാഹലം കേട്ടു
ണൻ, വിന്ധ്യഗുഹയിൽനിന്നു വരുന്ന സിംഹം പോലെ,
സൈന്യം വാഹനം മുതലായതൊന്നും നോക്കാതെ തൽ
ക്കാലം അടുത്തുണ്ടായിരുന്ന ചുരുങ്ങിയ സന്നാഹത്തോടു
കൂടി പുറപ്പെട്ടു വന്നു, തന്റെ പേരുവിളിച്ചു പറഞ്ഞു ഘോ
ഷിച്ചുകൊണ്ടു പേഗത്തിൽ ഞങ്ങളോടു യുദ്ധത്തിന്നു ആ
രംഭിച്ചു.

രാജാവ—(രമണാനെ നോക്കി ചിരിച്ചിട്ടു) വിന്ധ്യ
കേതു ചെയ്യുന്ന നന്നായി- എന്നിട്ടോ പിന്നെ?

വിജയസേനൻ—ഞങ്ങൾ പിന്നെ, അദ്ദേഹമിദ്ദേ
ഹമാണെന്നു വെച്ചു മത്സരവും ഉത്സാഹവും ഒന്നുകൂടി വ
ലിച്ചു വലുതായ യുദ്ധത്തിൽ സഹായക്കാരെയൊക്കെ ഒ
ടക്കയതിന്റെ ശേഷം, അദ്ദേഹം ഏകനായിട്ടു തന്നെ
സൈന്യനാശത്താൽ അധികമായ കോപത്തോടുകൂടി അ
തിഭയങ്കരമായ യുദ്ധം തുടങ്ങി.

രാജാവ—നന്നായി! വിന്ധ്യകേതു! വളരെ നന്നായി-

വിജയസേനൻ—മഹാരാജാവേ! എന്തിനു വളരെ
പറയുന്നു- ചുരുക്കമായറിയിക്കാം.

മാറാൽക്കത്തിയിടിച്ചു പത്തിനരിയെ

പ്രേഷിച്ചു, ബാണങ്ങളാൽ

ദൂരത്താശ്വസമുഹമങ്ങിനെ മൃഗ

കൂട്ടം കണക്കോട്ടിയും

നാനാസ്രങ്ങളുതുകൊണ്ടു തരസാ

വാളം കരത്തിൽപിടി

ചാനക്കൂട്ടമൊടിച്ച് വാഴനിരയോ

ടൊപ്പിച്ച് തപ്പാതവൻ

൧൦.

മിന്നും വാളിനുചേർന്ന് കാന്തി കലര

നംസത്തൊടൊത്തുള്ളവൻ

സൈന്യങ്ങൾക്കതിതാപമിങ്ങിനെയഹോ

ചേർത്തിടിനാനേകനായ്

പിന്നീടായുധമേറു മാറു നരകി

പ്പോയിട്ടിരിക്കുന്നതായ്

തീർന്നിട്ടുള്ളൊരു വിന്ധ്യകേതുനപനേ

ക്കൊന്നിടിനേൻ പോരിൽത്തൊൻ

൧൧.

രാജാവ്--രഥസ്ഥാൻ ! സൽപുരുഷോചിതമായ വഴി
ക്കു ചെന്നു ചേർന്ന് വിന്ധ്യകേതുവിന്റെ മരണത്താൽ സ
ത്വമായിട്ടും നാം ലജ്ജിതനായി ഭവിക്കുന്നു.

രഥസ്ഥാൻ--ഗുണത്തിൽ മാത്രം മനസ്സു വെക്കുന്ന
ഇവിടുത്തേപ്പോലേയുള്ളവർക്കു ശത്രുവിന്റെ ഗുണങ്ങളും സ
ന്തോഷത്തെ ജനിപ്പിക്കുന്നു.

രാജാവ്--വിജയസേനാ ! ഈ സന്തോഷത്തിന്റെ
ഫലം കാണിച്ചു കൊടുപ്പാൻ തക്കവണ്ണം വിന്ധ്യകേതുവി
ന്നു മക്കൾ വല്ലവരുമുണ്ടോ?

വിജയസേനൻ--മഹാരാജാവേ ! അതും അറിയി
ക്കാം- വിന്ധ്യകേതുവിനെ പരിവാരങ്ങളോടുകൂടി സംഘ
രിച്ചതിൽപിന്നെ അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഭാര്യമാരെല്ലാം അദ്ദേ
ഹത്തോടു കൂടിമരിച്ചു- ജനങ്ങളൊക്കെ വിന്ധ്യമലയിലേ
ക്കു ഭാടിപ്പോയി- ഇപ്രകാരം അപ്രദേശമെല്ലാം ശൂന്യമാ
യി തീർന്നസമയം "അയ്യോ അയ്യോ ! അയ്യോ അയ്യോ ! എ
ന്നിങ്ങിനെ കരഞ്ഞു പറഞ്ഞു കൊണ്ടു ആഭിജാത്യാനുരൂപ
യായ ഒരു കന്യകയേ വിന്ധ്യകേതുവിന്റെ ഗൃഹത്തിൽ ക

ണ്ടു- അവളേഴമത്തിന്റെ മകളാണെന്നുവെച്ചു ഞങ്ങൾ
ഇങ്ങനേക്കു കൂട്ടിക്കൊണ്ടുവന്നു പടിക്കൽ നിറുത്തിട്ടുണ്ടു- എ
നി അവളേകുറിച്ച് മഹാരാജാവുതന്നെ പ്രമാണം.

രാജാവായശോധരേ! നീ വേഗത്തിൽ പോയിട്ട
ഇവളേ വാസവദത്തയുടെ അടുക്കൽ കൊണ്ടുവരണം-
“ദേവിയുടെ സഹോദരിയേപ്പോലെ ഇവളേയും നോക്കി
രക്ഷിച്ചു, യോഗ്യതപ്പെട്ട കന്യകയെ വേണ്ടുന്ന വിധംഗീത
വാദ്യ ഗുത്താദികളെല്ലാം അഭ്യസിപ്പിച്ചു, ഭർത്താവുണ്ടാവേ
ണ്ടുന്ന കാലം വന്നാൽ എന്നേ കാമപ്പെടുത്തണം” എ
ന്നു ദേവിയോടു പറയുകയും വേണം.

കാവൽക്കാരത്തി-മഹാരാജാവുകുടുംബപോലേ

(പോയി)

(അണിയറയിൽ സ്തുതിപാഠകൻ)

സ്നാനത്തിനിന്നു വേണ്ടുന്നവ മുഴുവനൊരു

ക്കുന്ന വേഗ്യാജനത്തി

നായാസത്താലഴിഞ്ഞീടിന വസനമതി

നുള്ളിൽനിന്നിട്ടമന്ദം

തുള്ളിച്ചാടി പൂർത്താകിയ മുലനിരയാൽ

സ്വർണ്ണകുന്ദങ്ങൾ വേറി

ട്ടാൻിട്ടുണ്ടെന്നു തോന്നും വിധമിതവിലസീ

ടുന്നതേ സ്നാനരാലാ

൧൨.

രാജാവു—(മെല്ലട്ടുനോക്കിട്ടു) അല്ലാ ആദിത്യൻ ആ
കാശമദ്ധ്യത്തിൽ എത്തിക്കഴിഞ്ഞുവോ? ഇപ്പോഴാകട്ടെ.

മീഞ്ചാട്ടംകൊണ്ടു തോന്നുന്നുദകമിതു തിളെ

ക്കുന്നപോലകുതാപാൽ

ചാഞ്ചാട്ടംകൊണ്ടുലഞ്ഞെങ്കിലു മിതകുടപോൽ

പീലിയാക്കുന്നു മൈലും

അഞ്ചുനൂ തമ്പരത്തിൻ തടസ്ഥിലരസാൽ

ശായയേ മാൻകിടാവും

തഞ്ചാതെ ചഞ്ചരീകാവലി കരികവിൽ കൈ

വിട്ട കാതാന്നിടുന്നു

൧൩.

രമണൻ ! വേഗം എഴുന്നിൽക്ക- അകത്തുപോയി
വേണ്ടുന്ന കർമ്മങ്ങളെല്ലാം കഴിച്ചു വിജയസേനനേ സഖ്യ
രിച്ചു കലിംഗരാജാവിനെ സഹരിപ്പാൻ പറഞ്ഞയക്കുക.

(എല്ലാവരും പോയി)

(ഇങ്ങിനെ ഒന്നാമങ്കം)

രണ്ടാമങ്കം.

(അന്നന്തരം വിദ്വേഷകൻ പ്രവേശിക്കുന്നു)

വിദ്വേഷകൻ—ഉപവാസവ്രതത്തോടു കൂടിയ വാസ
വദത്താഭേവി, സ്വസ്തിവായനത്തിന്നുവേണ്ടി എന്നെ ക്ഷ
ണിപ്പാൻ പോകുന്നുവെന്ന ഇന്ദീവരിക പാകയുണ്ടായി-
അതുകൊണ്ടു ധാരാഗൃഹോദ്യാനത്തിലുള്ള കുളത്തിൽചെ
ന്നു കുളിച്ചു ദേവിയുടെ അടക്കൽ പോയി കോഴി കരയട്ടേ-
അല്ലെങ്കിൽ നക്ഷത്രോല്പേയുള്ള ബ്രാഹ്മണക്കു കോവിലക
ത്തു നിന്നു എങ്ങിനെ പ്രതിഗ്രഹം കിട്ടും- (അന്നിയരക്കു
നേരേ നോക്കിട്ടു) ദേവിയുടെ വിരഹകാലത്തിങ്കലുള്ള വി
നോദത്തിന്നു വേണ്ടി തോഴരിപ്പോൾ ധാരാഗൃഹോദ്യാന
ത്തിലേക്കുതന്നെ പുറപ്പെട്ടുകഴിഞ്ഞുവോ? എന്നാൽ തോ
ഴരോടുകൂടിതന്നെ പോയിട്ടു പറഞ്ഞതുപോലെ ചെയ്യാം.

(അന്നന്തരം വിരഹിയായ രാജാവു പ്രവേശിക്കുന്നു)

രാജാവ—

ക്ഷീണിച്ചും താലിമാരും ഗളതലമതിലാ
 ഞ്ഞാച്ച പൊങ്ങാതുരച്ചും
 ചേണറുംകൊണ്ടുഷ്ടിയിൽ പെടുമൊരു വിധുവേ
 വകു കാന്ത്യാ ജയിച്ചും
 കാണാനായ് നോൻപു നോറിട്ടതിധൃതി കലരും
 കാന്തയെ പുത്തനായി
 കാണം പ്രേമത്തൊടൊത്തുള്ളവളൊടു കിടയായ്
 കാണുവാൻ കെരതുകും മേ

൧.

വിദൂഷകൻ—(അടുത്തുചെന്നു) അവിടുത്തേക്കു നല്ലതു വരട്ടെ.

രാജാവ—(നോക്കിട്ടു) വസന്തകാ! തനിക്കു എന്താണു ഒരു സന്തോഷമുള്ളതുപോലേ തോന്നുന്നതു.

വിദൂഷകൻ—ബ്രാഹ്മണനേ ഭേവി പൂജിപ്പാൻ പോകുന്നു.

രാജാവ—അതുകൊണ്ടു എന്താണു.

വിദൂഷകൻ—(ഗദ്യത്തോടെ)നാലും, അഞ്ചും, ആറും വേദങ്ങൾ പഠിച്ചിട്ടുള്ള അനേകം ബ്രാഹ്മണരുള്ള കോവിലകത്തു വെച്ചു ഭേവിയുടെ അടുക്കൽ നിന്ന ഒന്നാമതായിത്തന്നെ സ്വസ്തിവായനം മേടിപ്പാൻ തക്ക യോഗ്യതയുള്ള ബ്രാഹ്മണനാണു ഞാൻ.

രാജാവ—(ചിരിച്ചിട്ടു) വേദത്തിന്റെ എണ്ണം കൊണ്ടുതന്നെ ബ്രാഹ്മണ്യം അറിയിച്ചു കഴിഞ്ഞുവല്ലോ, ആട്ടേ, മഹാബ്രാഹ്മണാ! വരു- ധാരാഗ്രഹോദ്യാനത്തിലേക്കു പോകുക.

വിദൂഷകൻ—മഹാരാജാവ കല്പിക്കുമ്പോലെ.

രാജാവ—എന്നാൽ മുമ്പിൽ നടക്കൂ.

വിദ്വേഷകൻ—വരു- പോകുക- (ചുറ്റി നടന്നു നോക്കിട്ട്) അല്ലയോ തോഴരേ! നോക്കൂ ഇടവിടാതെ പൊഴിഞ്ഞുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന പലമാതിരി പൂഷ്പങ്ങളേക്കോട്ടു മനോഹരമായ പാറപ്പുറത്തോടും, സെതരട്ടും കൊണ്ടു വന്നു ചേർന്നിരിക്കുന്ന വണ്ടുകളുടെ കനംകൊണ്ടു കലഞ്ഞതായ, എറഞ്ഞിമരത്തിലുള്ള പിളുകവള്ളികളോടും, താമര പൂവിന്റേറ മണത്തോടു കൂടിവരുന്ന കാറുതട്ടി വിടൻ ചെമ്പരത്തി പൂക്കളോടും, ഇടതിങ്ങി നിറഞ്ഞിരിക്കുന്ന പച്ചിലമരത്തിന്റേറ തണലോടും കൂടിയ ധാരാഗ്രഹോദ്യാനത്തിന്റെ ഭംഗിനോക്കൂ.

രാജാവ്—സഖേ! താൻ പറഞ്ഞതു ശരിയാണു- ഇതാ ഇവിടെ

ചേമന്തിപ്പൂക്കൾകൊണ്ടീ സ്ഥലമതു തളിരാൽ

ഛന്നമാണെന്നു തോന്നും

പാലപ്പൂവിന്റെറ ഗന്ധം ഗജമദജലമാ

ണെന്നു ശങ്കിച്ചുപോകും

വണ്ടിൻകൂട്ടം, പൊഴിഞ്ഞീടിന കമലരജ

സ്തേററു പിംഗാംഗരാഗം

പൂണ്ടുംകൊണ്ടുണ്ടു പാടുന്നിതു മധുമദമോ

ടൊത്തിതവ്യക്തവാക്കായ്

൨

വിദ്വേഷകൻ—അല്ലയോ തോഴരേ! ഇതുംകൂടി നല്ല വണ്ണം നോക്കൂ- ഇടവിടാതെ പൊഴിഞ്ഞുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന പൂഷ്പങ്ങളോടു കൂടിയ റം പാലമരം, ഇപ്പോഴും ഇലകളുടെ ഉള്ളിൻനിന്നു മഴ കഴിഞ്ഞ ഉടനെ ഇറവിവീഴുന്ന വെള്ളത്തുള്ളികളോടുകൂടിയതാണോ എന്നു തോന്നും.

രാജാവ്—താനീ സഭശപ്പെടുത്തിപ്പറഞ്ഞതു ശരിയാണു. പക്ഷ്കാലത്തോടുവളരെസാദശ്യമുണ്ടു-എന്തെന്നാൽ.

നെന്മേനിപ്പുവിനെക്കാൾ പ്രഭകലരമിട്ട
 നുല്ലിനാലേ മൃദുത്വം
 ചെമ്മേ ചേർന്നിട്ട കേടൊരാൾ മരതകര
 തത്തിരൊക്കൊപ്പമായി,
 വീണ്ടിടും ചെമ്പരത്തിക്കുസ്മനിരകളോ
 ടൊത്തിടുന്നിപ്രഭേശം
 കാണുന്നുണ്ടിത്രഗോപ പ്ലഴുനിവഹമയോ
 മുടി വാഴുന്നപോലേ

൩.

(അനന്തരം ദാസി പ്രവേശിക്കുന്നു)

ദാസി—വാസവദത്താദേവി എന്നോട കല്പിക്കയു
 ണ്ടായി “എടി ഇന്ദീവരികേ ഞാനിന്ന അഗന്യമഹഷി
 യെ പൂജിപ്പാൻ പോകുന്നു- അതുകൊണ്ടു നീ പോയി
 ചേമന്തിപ്പുമാലകെട്ടിക്കൊണ്ടു വരണം- ഈ ആരണ്യകയും
 ധാരാഗ്രഹോദ്യാനത്തിലുള്ള താമരപ്പൂക്കൾ, വൈകുന്നേരം
 കൂമ്പിപ്പോകുന്നതിന്നു മുൻപായിട്ട, വേഗത്തിൽ പറച്ചുകൊ
 ണ്ടുവരട്ടെ” എന്ന- ഈ സാധുവിന്നു ആ കുളം അത്ര പരി
 ചയമില്ലാത്തതുകൊണ്ടു ഞാനവളെ കൂട്ടിക്കൊണ്ടുപോക
 ടെ- (അണിയറക്കു നേരേ നോക്കിട്ട) ആരണ്യകേ! ഇ
 വിടെ ഇങ്ങുവര.

(അനന്തരം ആരണ്യക പ്രവേശിക്കുന്നു)

ആരണ്യക—(കണ്ണനീരോടെ വ്യാകുലപ്പെട്ട വിചാ
 രം) അങ്ങിനെയുള്ള വംശത്തിൽ ജനിച്ചു മറ്റുള്ളവരോട
 ആജ്ഞാപിച്ചുകൊണ്ടിരുന്ന എനിക്കിപ്പോൾ അന്യന്റെ
 കല്പന കേൾക്കേണ്ടിവന്നുവല്ലോ- ദൈവത്തിന്നു ഇന്നു
 തേ ചെയ്യുകുടവെന്നില്ല- അല്ലെങ്കിൽ, ഇതെന്റെ ഭോ
 ഷംതന്നെയാണല്ലോ- ഇതെല്ലാം അറിഞ്ഞിട്ടും ശരീര
 ഞ്ഞ നശിപ്പിക്കാതിരുന്നില്ലേ? എന്നി ഇപ്പോൾ എന്താണു
 ചെയ്യേണ്ടതു? ഞാൻ വിചാരിച്ചതു ചെയ്യുയാണെങ്കിൽ

അത അസാധ്യമാണ- വിലപിടിച്ചതായ വംശത്തെ വെളിവാക്കിത്തീർത്തു തന്നത്താനെ നിസ്സാരമാക്കുന്നതും ഭംഗിയല്ല. എല്ലാം പാഞ്ഞതുപോലെ ചെയ്തതന്നെ അല്ലാതെ എനിയെന്നാണ ഗതി.

ഇന്ദീവരിക—ആരണ്യകെ! ഇവിടെവര.

ആരണ്യക—ഇതാ ഞാൻ വരുന്നു- (തളച്ചു നടിച്ചു) കുളത്തിലേക്കു എനിയും ദൂരമുണ്ടോ?.

ഇന്ദീവരിക—ഈ ചേമന്തിങ്ങോട്ടത്തിന്റെ മറവിലാണ- വര- നാം ഇറങ്ങുക- (ഇറങ്ങുന്നതായി നടിക്കുന്നു).

രാജാവ—സഖേ ! മറന്നാണതാൻ വിചാരിക്കുന്നത്? വഷ്ടകാലത്തോടു വളരെ സാദൃശ്യമുണ്ടെന്നാണ പറഞ്ഞത- ('നെന്മേനിപ്പുവിനെക്കാൾ' എന്ന പദ്യം ഒന്നുകൂടി ചൊല്ലുന്നു.)

വിദ്വേഷകൻ—(ഭേഷ്യത്തോടെ) അതുമിതും നോക്കിക്കൊണ്ടു അവിടുത്തേക്കു വിരഹനിർഭരമായ മനസ്സിനെ വിനോദിപ്പിക്കുന്ന തിരക്കാണ- ബ്രാഹ്മണനായ എനിക്കു പിന്നെ, സ്വസ്തിവായനത്തിനുള്ള സമയം അതികൂമിക്കുന്നു- ഞാനെന്നി വേഗം കുളത്തിൽ ചെന്നു കുളിച്ചു ദേവിയുടെ അടുക്കൽചെന്നു ഹാജരാവട്ടെ.

രാജാവ—എടൊ വിസ്തരി! നോമിപ്പോൾ കുളത്തിന്റെ സമീപം എത്തിക്കഴിഞ്ഞു- ഇങ്ങിനെ അനേകെന്ദ്രിയങ്ങൾക്കു ഉണ്ടാകുന്ന സുഖത്തെ അനുഭവിച്ചിട്ടും താൻ കാണുന്നില്ലല്ലോ നോക്കൂ.

കാന്താമഞ്ജീരമഞ്ജുകപണിതമൊടെരിരാ

മന്നശബ്ദം ചെവിക്കും

കാന്ത്യാ തീരദൃമത്തിൻനിരയുടെ യിടയിൽ

കൂടവേ കണ്ടിടുന്ന

ഉരക്കൻ സൗധങ്ങളാലെ നയനമതിനമേ
താമരപ്പൂമണത്താൽ
മൂക്കിനും വാരിതട്ടീട്ടിളകിന ചെറുകാ
റോറു സൗഖ്യംമെയിക്കും

൪.

വര- കുളത്തിന്റെ കരക്കു ചെല്ലുക- (ചുറ്റിനട
ന്നു നോക്കിട്ട) സഖേ! നോക്കു നോക്കു.

ഏറ്റുങ്ങളായ കമലങ്ങളൊത്തുകൊണ്ടു
മദ്യാതിനിമ്ലമതായ കുളം നിനച്ചാൽ
ഉദ്യാനഭേവതയുടേ നയനം കണക്കേ
സദ്യോ മുദം മമ തരുന്നിത നോക്കിട്ടമ്പോൾ

൫.

വിദൂഷകൻ—(കൌതുകത്തോടെ) അല്ലേ തോഴരേ!
നോക്കു-നോക്കു- പുഷ്പസൗരഭ്യത്തോടുകൂടിയ വണ്ടിന്റെ
നിരപോലെയുള്ള തലമുടിയോടും, പവിഴവള്ളിപോലെ ചു
കന്ന കരവല്ലവത്തോടും, ഭംഗിയിൽ കൃശമായി മനോഹ
രമായ ബാഹുലയോടും കൂടി സത്യമായിട്ടും പ്രത്യക്ഷമാ
യികാണുന്ന ഉദ്യാനഭേവതയേപ്പോലെയുള്ള ഈ സ്ത്രീ ഏ
താണു്.

രാജാവ്—(കൌതുകത്തോടെ നോക്കിട്ട) അളവറ
രൂപലാവണ്യംകൊണ്ടിവരും എനിക്കും അനേകവിധസം
ശയങ്ങളെ ജനിപ്പിക്കുന്നു- സത്യമായിട്ടും എനിക്കിവളേ മ
നസ്സിലായില്ല- നോക്കു്!

അല്ലാ! പാതാളഭിക്കിന്നുരഗതരണിതാൻ
വന്നിതോ പാരു കാഞ്ചാ
നില്ലാ, പാതാളലോകത്തിവളൊടു സമയാം
നാരിയെ കണ്ടതില്ല?
ഉല്ലാസത്താൽ നിലാവിങ്ങിനെ മരുവുകയാ
മല്ല രാവല്ല യിപ്പോൾ

നല്ലാരിയാതിനെപ്പോൽ കരസരസിജമൊ

ത്താരമോ ചാരുഗാത്രീ

സ.

വിദൂഷകൻ—(സൂക്ഷിച്ചു നോക്കിട്ട്) ഇവൾ ദേവിയുടെ ദാസിയായ ഇന്ദീവരികയാണല്ലോ- ഈ വള്ളിക്കടിൽ മറഞ്ഞു നിന്നു നോക്കുക.

(രണ്ടാളും അങ്ങിനെചെയ്യുന്നു.)

ഇന്ദീവരിക—(താമരയിലുപരിച്ചതായി നടിച്ചു) ആരണ്യകെ! ഭവതി താമരപ്പൂവു പഠിക്ക- ഞാനിത്താമരയിലയിൽ ചേർന്നിപ്പൂക്കൾ പഠിച്ചു ദേവിയുടേ അടുക്കൽ പോകട്ടെ.

രാജാവ—സഖേ ! വർത്തമാനം പറയുകയാണെന്നു തോന്നുന്നു- മനസ്സിരുത്തി കേൾക്കുക- ഒരു സമയം വിവരം കൈ അറിയാം.

(ഇന്ദീവരിക പോകുവാൻ ഭാവിടുന്നു)

ആരണ്യക—അല്ലെ- ഇന്ദീവരികെ ! എനിക്കിവിടെ നിന്നോടുകൂടാതെ ഇരിപ്പാൻ ഞെരുക്കമാണ.

ഇന്ദീവരിക—(ചിരിച്ചിട്ട്) ഇപ്പോൾ ദേവി പറഞ്ഞു ഞാൻ കേട്ടതു പോലെയായാൽ പിന്നെ ഭവതി എന്നോടുകൂടാതെ വളരെ ദിവസം ഇരിക്കേണ്ടി വരുമല്ലോ.

ആരണ്യക—(വിഷാദത്തോടെ) ദേവി എന്താണു പറഞ്ഞത്?

ഇന്ദീവരിക—‘വിന്ധ്യകേതുവിന്റെ മകളായ ഇവൾക്കു ഭർത്താവുണ്ടാവേണ്ടുന്ന കാലംവന്നാൽ എന്നെ കാമ്യാക്കണ’മെന്ന അപ്പോൾതന്നെ മഹാരാജാവ എന്നോടു പറഞ്ഞിരുന്നു- എനി ഇപ്പോൾ അവിടെ കാമ്യാക്കട്ടെ- എന്നാൽ പിന്നെ ഇവൾക്കു ഭർത്താവിനെ ഉണ്ടാക്കുവാൻ ശ്രമിക്കുമല്ലോ” എന്നാണു.

രാജാവ—(സന്തോഷത്തോടെ) ഇവളാവിസ്മയകേതുവിന്റെ മകളാണു? (പശ്ചാത്താപത്തോടെ) ഇത്രനാളാണെന്ന് വഞ്ചിതനായിപ്പോയല്ലോ- സഖേ! കാണുന്നതിന്നു യാതൊരു തരക്കേടുമില്ലാത്ത കന്യകയാണിവൾ- അതുകൊണ്ട് ഇപ്പോൾ സംശയിക്കാതെതന്നെ നോക്കാം.

ആരണ്യക—(ഭേഷ്യപ്പെട്ട ചെവി പൊത്തിട്ട്) എന്നാൽനീ പോയ്ക്കൊ-അസംബന്ധം പറയുന്നതിനൊക്കെ ഒരു കാര്യവുമില്ല.

(ഇന്ദ്രീയരിക മാറി നിന്നു പൂപ്പറിക്കുന്നതായി നടിക്കുന്നു)

രാജാവ—അമ്പാ! ധീരതകൊണ്ട് ആഭിജാത്യത്തെ വെളിവാക്കുന്നു- സഖേ! ഇവളുടെ ശരീരസ്സുഗ്നസുഖത്തെ അനുഭവിപ്പാൻ പോകുന്നവൻ ഭാഗ്യവാൻതന്നെ.

(ആരണ്യക താമരപ്പൂ പഠിക്കുന്നതായി നടിക്കുന്നു)

വിദൂഷകൻ—അല്ലേ തോഴരേ! നോക്കൂ, നോക്കൂ, ആശ്ചര്യമാശ്ചര്യം- പൂപ്പറിക്കുന്ന ഇവളിതാ വെള്ളം തട്ടിയിളക്കുന്ന കയ്യിന്റെ കാന്തികൊണ്ടു താമരയുടെ ശോഭയെ മങ്ങിക്കുന്നു.

രാജാവ—സഖേ! പരമാത്മംതന്നെയാണിതു; നോക്കൂ.

നന്നായ് പീയൂഷധാരെക്കെതിരതി സുഖമി

ക്കണ്ണുകൾക്കായ് കൊടുക്കു

നെന്നല്ലോത്താൽ മുലക്കുച്ചയതഴിയുകയാൽ

കെരളകം പാരമേകി

ചന്ദ്രശ്രീപൂണ്ടാരിക്കാമിനിയുടെയ കര

സ്സഗ്നം മുറു മേറി

ട്ടിന്നീ പത്തങ്ങൾ കൂമ്പാത്തതു ഹൃദിപരമാ

ശ്ചര്യമായ് തോന്നിടുന്നു

ആരണ്യക—(ഭ്രമരബാധയേ നടിച്ചു) അയ്യയ്യോ ! കഷ്ടം ! കഷ്ടം !! ചില ഭഷ്ടഭ്രമരങ്ങളിതാ താമരപ്പൊയ്യയേ വിട്ടുകളഞ്ഞു കരിക്കുവലയപ്പുകളിൽ ചെന്നു വീണിട്ടും എന്നെ വല്ലാതെകണ്ടു ബാധിച്ച ഉപദ്രവിക്കുന്നു- (ഉത്തരീയംകൊണ്ടു മുഖം മാച്ച ഭയത്തോടേ) അല്ലേ ! ഇന്ദ്രീവരികേ ! എന്നെ രക്ഷിക്കണേ- രക്ഷിക്കണേ- ഈ ഭഷ്ടഭ്രമരങ്ങളിതാ ഉപദ്രവിക്കുന്നു.

വിദൂഷകൻ—അല്ലേ തോഴരേ ! അവിടുത്തെ മനോരഥമെല്ലാം സാധിച്ച കൂട്ടത്തിലായി- ആ പെലയാടി മകൾ വരുന്നതിന്നു മുമ്പുതന്നെ അവിടുന്നു മിണ്ടാതെ അടുത്തു ചെല്ലു- വെള്ളത്തിന്റെ ശബ്ദം കൊണ്ടു കാലടിയൊച്ച കേൾക്കാതെ ഇന്ദ്രീവരിക വന്നുവെന്നുവെച്ചു അവൾ ഇവിടുത്തെ ആലിംഗനം ചെയ്യും.

രാജാവ്—നല്ലതു സഖെ ! നല്ലതു- കാലാനുരൂപമായിട്ടു ഉപദേശിച്ചുവല്ലോ- (ആരണ്യകയുടേ അടുക്കൽ ചെല്ലുന്നു)

ആരണ്യക—(കാലടിയൊച്ച കേട്ടതായി നടിച്ചു) ഇന്ദ്രീവരികേ ! വേഗംവാ- വേഗംവാ- ഭഷ്ടഭ്രമരങ്ങളേക്കാളുണ്ടു ഞാൻ കഷ്ടപ്പെട്ടു- (രാജാവിനെ ആലിംഗനം ചെയ്യുന്നു)

(രാജാവും കണ്ഠാലിംഗനം ചെയ്യുന്നു.)

(ആരണ്യക ഉത്തരീയം മുഖത്തിൽനിന്നെടുത്തു രാജാവിനെ നോക്കാതെ വണ്ടുകളെ കാണുന്നതായി നടിക്കുന്നു.)

രാജാവ്—(തന്റെ ഉത്തരീയംകൊണ്ടു വണ്ടുകളെ തെളിച്ചു.)

വേണ്ടാ വിഷാദമായി ഭീരു ! സുഗന്ധമോഹം

കൊണ്ടാണു വണ്ടുകൾ പതിപ്പതു വക്ത്രപത്മേ

ഇന്നീഭയേന ചപലാക്ഷിയുഗത്തൊട്ടൊത്തി
 ദീന്ദീവരാഭ വിതരീടകിൽ വിട്ടുപോമോ പ.

ആരണ്യക—(രാജാവിനെക്കണ്ട ഭയം നടിച്ച്) അല്ല! ഇത ഇന്ദീവരികയല്ലേ? (ഭയത്തോടെ രാജാവിനെ വിട്ടു മാറിനിന്ന) ഇന്ദീവരികേ! വേഗം വാ- വേഗം വാ- എന്നെ രക്ഷിക്കണം.

വിദൂഷകൻ—കൊള്ളാം! ഭൂമണ്ഡലം മുഴുവൻ രക്ഷിപ്പാൻ സമത്മനായ വസുരാജാവു നിന്നെ രക്ഷിക്കുന്ന സമയം ദാസിയായ ഇന്ദീവരികയേ വിളിച്ചു കരയുകയാണോ?

(രാജാവു 'വേണ്ടാവിഷാദം' എന്നൊന്നുകൂടി ചൊല്ലുന്നു.)

ആരണ്യക—(രാജാവിനേനോക്കി ആശ്രമത്തോടും ലജ്ജയോടും കൂടി-വിചാരം) അമ്മനെനെക്കൊടുപ്പാൻ നിശ്ചയിച്ചിരുന്ന മഹാരാജാവ ഇതാണല്ലോ- അമ്മനു ജപക്ഷപാതം ഉചിതം തന്നെ- (പാരവശ്യം നടിക്കുന്നു.)

ഇന്ദീവരിക—ആരണ്യകയെ ഭക്തുമധുരങ്ങൾചെന്നു കഷ്ടപ്പെടുത്തിയല്ലോ- അതുകൊണ്ട് അടുത്തുചെന്നു ആശ്വസിപ്പിക്കട്ടെ- ആരണ്യകേ! ഭയപ്പെടേണ്ട- ഇതാ ഞാനെത്തിച്ചായി.

വിദൂഷകൻ—മാറിനില്ക്ക! മാറിനിൽക്ക! ഇതാ ഇന്ദീവരിക എത്തിക്കഴിഞ്ഞു- ഓരം വിവരമെല്ലാം ദേവിയുടെ അടുക്കൽ ചെന്നു സംസാരമാക്കും- (ചൂണ്ടിക്കാണിച്ചു) ഓരം വാഴത്തോട്ടത്തിൽചെന്നു കുറച്ചുനേരം ഇരിക്കുക.

(രണ്ടാളും അങ്ങിനെ ചെയ്യുന്നു.)

ഇന്ദീവരിക—(അടുത്തുചെന്നു കവിളുകളിൽ തലോടിക്കൊണ്ടു) അല്ലേ ആരണ്യകേ! വണ്ടുകളിങ്ങിനെ വന്നു

ഉപദ്രവിക്കുന്നതു താമരപ്പൂപ്പോലേയുള്ള ഭവതിയുടെ മുഖത്തിന്റെ ഭോഷമാണ്- (കൈകോൽതുപിടിച്ചു) എന്നിപോകുക- പകലവസാനിച്ചുവല്ലോ.

(പോകുന്നതായി നടിക്കുന്നു)

ആരണ്യക—(വാഴത്തോട്ടത്തിലേക്കു നോക്കിട്ടു) അല്ലേ ഇന്ദീവരികേ! വെള്ളത്തിന്റെ അതികഠിനമായ തണുപ്പുകൊണ്ടു ഉന്മത്തസ്തംഭം സംഭവിച്ചുപോലെ ഇരിക്കുന്നു- അതുകൊണ്ടു പതുക്കെപ്പതുക്കെ നടക്കാം.

ഇന്ദീവരിക—അങ്ങിനെയാവട്ടെ.

(രണ്ടാളും പോയി)

വിദൂഷകൻ—വരു പോകുക- പെലയാടിമകൾ ഇന്ദീവരിക അവളെക്കൂട്ടിക്കൊണ്ടു പൊയിക്കഴിഞ്ഞുവല്ലോ.

രാജാവ—(നിശ്ചയിച്ചിട്ടു) അല്ലാ പോയിക്കഴിഞ്ഞുവോ! സഖേ! വസന്തക! വിചാരിച്ച കാര്യം വിഹ്നം കൂടാതെ നിദ്രാഗ്രവാന്മാർ സാധിക്കുന്നതല്ലല്ലോ (നോക്കിട്ടു) സഖേ! നോക്കൂ- നോക്കൂ.

കൂമ്പി കണ്ടകനിരയോ

ടിമ്പമൊടൊത്തുള്ള താമരക്കൂട്ടം

സമ്പ്രതി യവളുടെ കരതല

സമ്പർക്കസ്തവത്തെ യോജ്യാക്കുന്നു. ന.

എനിയൊരിക്കൽ അവളെ കാണാനെന്നാണു ഉപായം.

വിദൂഷകൻ—അവിടുനില്പോൾ പാവയെ പൊട്ടിച്ചുകുളഞ്ഞു കരയുകതന്നെയാണു- ഓരം വിഡ്ഢിബ്രാഹ്മണൻ പറഞ്ഞതുപോലെ ചെയ്യില്ലല്ലോ.

രാജാവ—ഞാനെന്നാണു ചെയ്യാതിരുന്നതു.

വിദൂഷകൻ—അതുതന്നെ ഇപ്പോൾ മറന്നുപോയൊ? മിണ്ടാതെ അടുത്തു ചെല്ലണമെന്നു ഞാൻ പറഞ്ഞിരുന്നില്ലേ? എന്നിട്ടോ, അവിടുന്ന് അപകടത്തിൽ ചാടിച്ചെന്നു കളവു കാണിപ്പാനറിഞ്ഞുകൂടാതെ ‘വേണ്ടാവിഷാദം’ എന്നും മറ്റും ശകാരിച്ചു നിലവിളിക്കയല്ലേ ചെയ്യൂത? എനി ഇപ്പോൾ കരയുന്നു! ഉപായം ചോദിക്കുന്നു!.

രാജാവ്—ആശ്വസിപ്പിച്ചതു ശകാരിക്കുകയാണെന്നോ വിസ്തരി! പറന്നുയരൂ?

വിദൂഷകൻ—വിസ്തരിയാരെന്നെ അറിഞ്ഞുവല്ലോ—എനി ഇവിടെ ഇരുന്നിട്ടെന്താണ്? ആഭിമുഖ് അന്യമിഷ്ടമായി- വര- അകത്തേക്കു പോകുക.

രാജാവ്—(നോക്കിട്ട്) ഓ! പകൽ കഴിഞ്ഞപോലെ യായി- ഇതാ- ഇപ്പോൾ,

പൊൽത്താരിൻകാണി കൈക്കൊണ്ടിതഭിനന്ദചിയി

കാത്തയേപോൽഗമിച്ചു

മാതാഗണ്ഡൻ തന്റെ ബിംബം മമ മനമതുപോൽ

രാഗമോടൊത്തുചേർന്നു

ചിത്തത്തിൽ കാത്തയെപ്പാർത്തഹമിവ മരുവി

ടുന്നഹോ ചക്രവാകം

ചിത്തിട്ടനോരിരുട്ടായ് ഭൂപനമതിലെനി

ക്കെന്നപോൽ ദിക്കശേഷം

൧൦.

(എല്ലാവരും പോയി)

(ഇങ്ങിനെ രണ്ടാമങ്കം)



മൂന്നാമങ്കം.

(അനന്തരം മനോരമ പ്രവേശിക്കുന്നു)

മനോരമ—“അല്ലേ മനോരമേ ! ആയുപുത്രന്റേയും എന്റേയും വർത്തമാനത്തെ സാംകൃത്യായനി ഒരു സാക്ഷാദകമാക്കി ഉണ്ടാക്കിത്തുള്ളതിൽ അഭിനയിച്ചതു കഴിച്ചു ബാക്കിയുള്ളത ഇന്നു കൈമുദ്രിതമോസ്വപത്തിൽ നിങ്ങൾ അഭിനയിക്കണം” എന്നു വാസവദത്താദേവി എന്നോടുകല്പിക്കയുണ്ടായി- ഇഷ്ടതോഴിയായ ആരണ്യക ഇന്നലെ മനസ്സുകേടായിട്ടു മുമ്പിലാതെയൊന്നു അഭിനയിച്ചത- വാസവദത്താവേദം കെട്ടി അവളിന്നും അങ്ങിനെ ചെയ്യുന്നപക്ഷം നിശ്ചയമായിട്ടു ദേവി ദേഷ്യപ്പെടും- അതുകൊണ്ടു അവളെ എവിടെവെച്ചാണു നോക്കു ശങ്കാരിക്കേണ്ടതു? (നോക്കിട്ടു) ആരണ്യകയിതാ തന്നത്താനെ ചിലതെല്ലാം പറഞ്ഞുകൊണ്ടു കുളത്തിന്റെ വക്കിലുള്ള വാഴത്തോട്ടത്തിലേക്കു പോകുന്നു- എന്നാൽ ഞാൻ വളർക്കുവാൻ മറഞ്ഞു നിന്നു ഇപ്പോൾ പറയുന്നത എന്താണെന്നു കേൾക്കട്ടെ.

(അനന്തരം പീഠത്തിന്മേൽ ഇരുന്നു കാമപാരവശ്യം നടിച്ചുകൊണ്ടുള്ള ആരണ്യക പ്രവേശിക്കുന്നു)

ആരണ്യക—(നിശ്ചിതമായിട്ടു) മനസ്സേ! കിട്ടാൻ തെരക്കുമുള്ള ആളെ മോഹിച്ചു നീയെന്തിനാണു എന്നെ വ്യസനിപ്പിക്കുന്നതു?

മനോരമ—ഇതാണു മനസ്സുകേടാകുന്ന കാരണം-ഇവളെന്താണു ആശ്രയിക്കുന്നതു ആവോ? ആളെ, മനസ്സിന്മേൽ കേൾക്കട്ടെ.

ആരണ്യക—(കണ്ണുനീരോടെ) അപ്രകാരം എന്റേ മുൻപിൽ വന്നിരുന്ന മഹാരാജാവു എന്താണെന്നു ഇങ്ങി

നെ വ്യസനിപ്പിക്കുന്നത് ആശ്ചര്യമാശ്ചര്യം! (നിശ്ചയിച്ചിട്ട്) അല്ലെങ്കിൽ ഇതെന്താ നിദ്യോഗശക്തിതന്നെയോ- മഹാരാജാവിന്റെ ഭോഷമല്ല.

മനോരമ—(കണ്ണനീരോടെ) അല്ലാ ഇവൾ മഹാരാജാവിനെയോണോ ആഗ്രഹിക്കുന്നത്? കൊള്ളാം പ്രിയ സഖി! കൊള്ളാം- നിന്റെ മോഹം ആഭിജാത്യാനുരൂപം തന്നെ.

ആരണ്യക— ആരോടാണ ഞാനീവർത്തമാനം പറഞ്ഞു കുറച്ചെങ്കിലും വ്യസനമാശ്വാസമാക്കേണ്ടുന്നത്? (ആലോചിച്ചിട്ട്) എന്റെ മനസ്സിനു സമയായ മനോരമയെന്ന ഇഷ്ടതോഴിയുണ്ടല്ലോ- ലജ്ജ നിമിത്തം അവളോടും ഇതു പറയുവാൻ ഞാൻ ശക്തയല്ല- സർവ്വം മരിക്കയല്ലാതെ മനസ്സിനു സുഖമുണ്ടാവാൻ മറ്റൊരു നിവൃത്തിയും ഇല്ല.

മനോരമ—(കണ്ണനീരോടെ) അയ്യയ്യോ! കഷ്ടംകഷ്ടം! ഞാൻ പാവത്തിന്ന അനുരാഗം വല്ലാതെ വളിച്ചിരിക്കുന്നു- എന്നാണ ഞാനിപ്പോൾ ഇവിടെ ചെയ്യേണ്ടതേ?

ആരണ്യക—(ആഗ്രഹത്തോടെ) വണ്ടുകൾ ഉപദ്രവിച്ചപ്പോൾ മഹാരാജാവു വന്ന ആലിംഗനം ചെയ്തു “അല്ലയോ ഭീരു യേശുപ്പേടേ” എന്ന ആശ്വസിപ്പിച്ചതിന്റെ ഉദ്ദേശം ഇതുതന്നെയോ.

മനോരമ—(സന്തോഷത്തോടെ) അല്ലാ! മഹാരാജാവ ഇവളേയും കണ്ടുവോ? എന്നാൽ എങ്ങിനെയെങ്കിലും ഇവൾ ജീവിച്ചിരിപ്പാനിടവരും- ഏതെങ്കിലും അടുത്തു ചെന്ന ആശ്വസിപ്പിക്കട്ടെ- (വേഗത്തിൽ അടുത്തു ചെന്ന) മനസ്സോടും പറയുവാൻ ലജ്ജിക്കുന്നതു യുക്തം തന്നെ.

ആരണ്യക—(ലജ്ജയോടെ- വിചാരം) ഹെ:- ഹെ:-

ഇവളെല്ലാം കേട്ടുവല്ലോ- എന്നാലിനി സ്പഷ്ടമാക്കുന്നതു തന്നെ യുക്തം- (കൈക്കു പിടിച്ചു പ്രകാശം) പ്രിയസഖി ! കോപിക്കരുതേ ! കോപിക്കരുതേ ! ലജ്ജയാണു ഇവിടെ തെറ്റുകാരത്തി.

മനോരമ—(സന്തോഷത്തോടെ) തോഴീ ! ഒട്ടം സംശയിക്കേണ്ട- മഹാരാജാവു നിന്നെ കണ്ടുവോ ഇല്ലയോ എന്നു നേരം പറയൂ.

ആരണ്യക—(ലജ്ജയോടെ മുഖം താഴ്ത്തിട്ട്) എല്ലാം പ്രിയസഖി തന്നെ കേട്ടുവല്ലോ.

മനോരമ—മഹാരാജാവു നിന്നെ കണ്ടുവെങ്കിൽ എനി ഒട്ടം വ്യസനിക്കേണ്ട- അവിടുന്ന് തന്നെ നിന്നെ കാണാനുള്ള ഉപായം ചിന്തിക്കുന്നുണ്ടായിരിക്കും.

ആരണ്യക—തോഴീ ഇഷ്ടം കൊണ്ടു പറയുന്നതാണു ഇത - അല്ലയോ ഇഷ്ടതോഴീ ! ഭേദിയുടേ ഗുണമാകുന്ന ചങ്ങലകൊണ്ടു കെട്ടപ്പെട്ട ആ ഭേദത്തിന്നു ഇതെങ്ങിനെ ഉണ്ടാകും?

മനോരമ—(ചിരിച്ചിട്ട്) പുതിയ രസം അനുഭവിപ്പാൻ സമ്മതനായ വണ്ടിന്നു താമരപ്പൊയ്ക്കയോട അനുരാഗമുണ്ടെങ്കിലും പിടുകവള്ളി കണ്ടാൽ പിന്നെ അതു കിട്ടാതെ അടങ്ങിയിരിക്കുന്ന കാലമുണ്ടോ?

ആരണ്യക—സാധിക്കാത്തതു വിചാരിച്ചിട്ടു എന്താണു? ശരൽക്കാലത്തെ വെയിൽകൊണ്ടു ഏറ്റവും തപിച്ചതായ എന്റെ അംഗങ്ങൾക്കു ഇപ്പോഴും ഉഷ്ണം വിട്ടൊഴിയുന്നില്ല.

മനോരമ—അല്ലയോ ലജ്ജാശീലേ ! ഈ അവസ്ഥയിലെത്തിട്ടും നീ യെന്നി മനസ്സിനെ മറച്ചു വെക്കുന്നതു ശരിയല്ല.

(ആരണ്യക മുഖം താഴ്ത്തി)

മനോരമ—അല്ലേ വിശ്വാസമില്ലാത്തവളേ ! നീ എന്തു തന്നെ മാച്ചു വെച്ചിട്ടു എന്നാണ്? രാവും പകലും ഒരു പോലെ ശ്വാസവ്യാജേന പുറത്തു വരുന്ന നിന്റെ അനുരാഗം, ഇടവിടാതെ തരക്ഷ നുകാമശരങ്ങളുടെ ഹുകാരശബ്ദം പോലെ, സ്പഷ്ടമാകുന്നുണ്ടല്ലോ- (വിചാരം) അഥവാ ശകാരിപ്പാനുള്ള അവസരം ഇതല്ല - താമരയിലുപരിച്ച ഇവളുടെ മാറത്തു ഇടട്ടെ- (എഴുന്നീറ്റു കുളത്തിൽ നിന്നു താമരയിലുപരിച്ചു കൊണ്ടുവന്ന ആരണ്യകയുടെ മാറത്തു വെച്ചിട്ടു) തോഴീ ! ആശ്വസിക്ക ! ആശ്വസിക്ക !

(അനന്തരം വിദൂഷകൻ പ്രവേശിക്കുന്നു)

വിദൂഷകൻ—തോഴകു ആരണ്യകയുടെ നേരേയുള്ള അനുരാഗം കലശൽതന്നെ- അതുനിമിത്തം രാജ്യകാര്യങ്ങളെല്ലാം വലിച്ചെറിഞ്ഞു അവളെ കാണാനുള്ള ഉപായം തന്നെ ചിന്തിച്ചുകൊണ്ടുള്ള ഇരിപ്പാണ്- അവളെ എവിടെയാണിപ്പോൾ കണ്ടു കിട്ടുന്നതാവോ? ആ കുളങ്ങൾ തന്നെ ചെന്നു അന്വേഷിച്ചു നോക്കട്ടെ- (ചുറ്റിനടക്കുന്നു)

മനോരമ—(കേട്ടിട്ട) കാലടിയൊച്ച കേൾക്കുന്നുണ്ടെന്നു തോന്നുന്നു- എന്നാൽ ഈ വാഴക്കൂട്ടം മറഞ്ഞു നിന്ന ആരാണിതെന്നു നോക്കുക തന്നെ.

(രണ്ടാളും അങ്ങിനെ ചെയ്തു നോക്കുന്നു)

ആരണ്യക—മഹാരാജാവിന്റെ സേവകനായ ആ ബ്രാഹ്മണനെല്ലു അത്?

മനോരമ—അല്ല ! വസന്തകൻ തന്നെയാണോ? (സന്തോഷത്തോടെ - വിചാരം) അങ്ങിനെ തന്നെയായിരിക്കണം.

വിദൂഷകൻ—(നാലുപുറവും നോക്കിട്ടു) എന്താണി

പ്പോൾ ആരണ്യക എന്നത സത്യമായി ഞ്ഞേ രീ
നാവോ?

മനോരമ—(പുഞ്ചിരിയോടെ) തോഴി ! രാജവയസ്സു
നായ ബ്രാഹ്മണൻ നിന്നെ കുറിച്ചാണു പറയുന്നത- നല്ല
വണ്ണം മനസ്സിലാക്കി കേൾക്കൂ.)

(ആരണ്യക ആശ്രമത്തോടും ലജ്ജയോടുംകൂടി കേ
ൾക്കുന്നു.)

വിദ്വേഷകൻ—(ഉദ്ദേശത്തോടെ) അതികഠിനമായ
കാമതാപത്തോടു കൂടിയ തോഴരുടെ ചപല വാക്കു കേട്ടു
വാസവദത്ത, പത്മവതി മുതലായ സകല ദേവിമാരുടേ
യും ഗൃഹങ്ങളിലെല്ലാം ചെന്ന അന്വേഷിച്ചു അവളെ ക
ണ്ടു കിട്ടാതെ 'മുൻപാൾ കളങ്ങര വെച്ചാണല്ലോ കണ്ട
ത്' അവിടെ കൂടി നോക്കാമെന്നുവെച്ചു ഇങ്ങട്ടേക്കു പോ
ന്നു- ഇവിടേയും നാസ്തി- എനിയിപ്പോൾ എന്താണു ചെ
യ്യേണ്ടതു്.

മനോരമ—ഇഷ്ടതോഴി! കേട്ടില്ലേ?

വിദ്വേഷകൻ—(വിചാരിച്ചിട്ടു) ഓ ! ഉജ്ജ്വല തന്നെ-
തോഴര ഒന്നു കൂടി പറഞ്ഞിട്ടുണ്ടല്ലോ- “അവളെ അന്വേഷി
ച്ചിട്ടെങ്ങും കണ്ടില്ലെങ്കിൽ ആ കളത്തിൽ നിന്നു അവ
ളുടെ കരസ്ഥസ്ഥാനം കൊണ്ടു അതിസുഖകരങ്ങളായി ശീതള
ങ്ങളായ താമരയിലകൾ പഠിച്ചുകൊണ്ടു വരണു്” മെന്ന-
എന്നാലതു എങ്ങിനെയാണു അറിയേണ്ടതു്.

മനോരമ—എനിക്കു ഇതു തന്നെ അവസരം (അടു
ത്തു ചെന്നു വിദ്വേഷകന്റെ കൈക്കു പിടിച്ചു) വസന്തകാ!
വര ഞാൻ കാണിച്ചു തരാം.

വിദ്വേഷകൻ—(ഭയത്തോടെ) നീ ആർക്കാണു കാണി
ച്ചു കൊടുക്കുന്നതു് ദേവിക്കോ? ഞാൻ ഇപ്പോഴൊന്നും പ
റഞ്ഞില്ലേ !

മനോരമ—വസന്തകാ! ഒട്ടും ശങ്കിക്കേണ്ട - ആര
ണ്യക നിമിത്തം നിങ്ങളുടെ തോഴക്കു സംഭവിച്ച അവ
സ്ഥയെ നിങ്ങളു വണ്ണിച്ചതിൽ ഇരട്ടിയായിരിക്കുന്നു മഹാ
രാജാപ്രസിദ്ധിതം എന്റെ പ്രിയസഖിക്കു സംഭവിച്ച അ
വസ്ഥ- ഇതാ നോക്കൂ ! നോക്കൂ- (അടുത്തു ചെന്ന ആര
ണ്യകയെ കാട്ടിക്കൊടുക്കുന്നു)

വിദൂഷകൻ—(കണ്ടിട്ട- സന്തോഷത്തോടെ)എന്റെ
അദ്ധ്യാനം സഫലമായി- ഭവതിക്കു നല്ലതു വരട്ടെ.

(ആരണ്യക ലജ്ജയോടെ താമരയിലയെല്ലാം വലി
ച്ചെറിഞ്ഞ എഴുനീൽക്കുന്നു)

മനോരമ—ആയുവസന്തകാ! നിങ്ങളെ കണ്ടുകൊ
ണ്ടു തന്നെ പ്രിയസഖിയുടെ വ്യസനമെല്ലാം തീർന്നു - അ
തുകൊണ്ടിതാ തന്നത്താനെ താമരയിലകളെല്ലാം വലി
ച്ചു കളയുന്നു - എന്നാലിതുകളെ ആയുൻ അംഗീകരി
ച്ചാലും.

ആരണ്യക—അല്ലേ പരിഹാസ ശീലേ ! നീയെന്തി
നാണ എന്നേ ലജ്ജിപ്പിക്കുന്നത്? (കുറച്ചു പിന്തിരിഞ്ഞിരി
ക്കുന്നു.)

വിദൂഷകൻ—(വിഷാദത്തോടെ) താമര ഇലയെ
ല്ലാം ഇവിടെ കിടക്കട്ടെ- നിന്റേ പ്രിയസഖി വല്ലാതെ
ലജ്ജിച്ചിരിക്കുന്നുവല്ലോ- അതുകൊണ്ടു എങ്ങിനെയൊ
ഇവർ തമ്മിൽ ചെരുവാൻ പൊകുന്നത്?

മനോരമ—(കുറച്ചു ആലോചിച്ചു സന്തോഷത്തോ
ടെ) വസന്തകാ ! ഇങ്ങിനെ (ചെവിയിൽ പറയുന്നു)

വിദൂഷകൻ—നല്ലതു പ്രിയസഖി ! നല്ലത- (സ്വകാ
യ്ക്കു) നിങ്ങൾ വേഷം കെട്ടുമ്പോഴേക്കു ഞാൻ തോഴരെ
കൂട്ടിക്കൊണ്ടു വരാം- (പോയി)

മനോരമ—കൊപനേ! എഴുന്നിൽക്ക- എഴുന്നിൽക്ക-
ആ നാടകം അഭിനയിച്ചതു കഴിച്ചു ബാക്കിയുള്ളതു നമു
ക്കു അഭിനയിക്കട്ടെ വരു - കാഷ്ടരംഗത്തിലേക്കു ത
ന്നെ പോകുക - (ചുറ്റി നടന്നു നോക്കിട്ട) ഇതാ കാഷ്ട
രംഗം - അകത്തേക്കു കടക്കുക - (കടന്നു നോക്കിട്ട) എ
ല്ലാം തെയ്യായിരിക്കുന്നതു ദേവി വരേണ്ടുന്ന താമസമേ
യുള്ളു.

(അനന്തരം ദേവിയും സാംക്രത്യായനിയും അടുത്ത
പരിവാരങ്ങളും പ്രവേശിക്കുന്നു)

വാസവദത്ത—അമ്മേ! സ്വകാശമായി നടന്ന ആ
യ്യുപരൂപരിത്രത്തെ അനുഭവിച്ചതു പോലെ നാടകമാക്കി
യുണ്ടാക്കി, മുൻപു കാണാത്തതു പോലെ കാണുന്നതിനാ
ൽ എനിക്കു അധിക കൌതുകത്തിന്നു ഇടവരുത്തിയ നി
ങ്ങളുടെ കവിത്വം അത്ഭുതം തന്നെ.

സാംക്രത്യായനി—ആയുഷ്കുരീ! ഇതിങ്ങിനെയായത
ആശ്രയ ഗുണം തന്നെ- അതു നിമിത്തം നിസ്സാരമായ
കാവ്യവും കേൾക്കുന്നവർക്കു കണ്ണാനന്ദത്തെ ജനിപ്പിക്കു
ന്നു- ആലോചിച്ചു നോക്കൂ:—

എന്തെങ്കിലും വലിയതായതിനോടു ചേർന്നാ

ലേന്തിടുമമ്പൊടു മഹത്വമതില്ല വാചം

ദന്തിനുമസ്തകമതികലണിഞ്ഞ ഭസ്മം

ചന്തത്തൊടൊത്തു വിലസുന്നതു കാണുതില്ലെ? മ.

വാസവദത്ത—(പുഞ്ചിരിയോടെ) അമ്മേ! പുരീ ഭ
ർത്താവു സകലത്തിന്നും നല്ലവന്നെന്നു അറിഞ്ഞതാണു
ല്ലൊ- ആട്ടേ, ഈ കഥകൊണ്ടു എന്താണു? അഭിനയം
കാണുകതന്നെ.

സാംക്രത്യായനി—ശരി ഇന്ദ്രീവരികേ! കാഷ്ട രംഗ
ത്തിലേക്കു വഴി കാണിക്കൂ.

ഇന്ദ്രീവരിക—ഭട്ടിനീ! എഴുന്നള്ളാം- എഴുന്നള്ളാം.

(എല്ലാവരും ചുറ്റി നടക്കുന്നു).

സാംക്രത്യായനി—(നോക്കിട്ട്) കാഴ്ചരംഗത്തിന്റെ കാഴ്ച വിശേഷം തന്നെ.

ഭാരോ മാതിരി രത്നജാലമതിനാൽ

മിന്നുന്ന പൊൻതൂണിൽ

ചേരും മൗഢികമാലകൊണ്ടതിമനോ

ഹാരിതപമാന്ദിനെ

പാരം നാകവരാംഗനാസഭഗമാ

രായുള്ള നാരിജനം

ചേരും നല്ലൊരു കാഴ്ചരംഗമിതഹോ

വിണ്ണോർവിമാനോപമം

൨.

മനോരമയും ആരണ്യകയും—(അടുത്തു ചെന്നു) ഭട്ടിനി ജയിച്ചാലും ജയിച്ചാലും.

വാസവദത്ത—മനോരമേ! സന്ധ്യ കഴിഞ്ഞുവല്ലോ വേഗത്തിൽ ചെന്നു വേഷം കെട്ടു.

രണ്ടാളും ദേവിയുടെ കല്പനപോലെ (പുറപ്പെട്ടു)

വാസവദത്ത—ആരണ്യകേ! എന്റെ ഈ മെയ്യ ഭരണങ്ങളെക്കൊണ്ടു തന്നെ അണിയറയിൽ ചെന്നു നീ അലങ്കരിക്ക- (ശരീരത്തിൽനിന്ന ആഭരണങ്ങൾ അഴിച്ചു ആരണ്യകയ്ക്കു കൊടുക്കുന്നു) മനോരമേ! നളഗിരിയെന്ന ആനയെ പിടിച്ചതുനിമിത്തം സന്തോഷിച്ച ആയുധമെന്ന അച്ഛൻ കൊടുത്തിട്ടുള്ള ആഭരണങ്ങളെല്ലാം ഇന്ദ്രീവരികയുടെ അടുക്കൽനിന്നു മേടിച്ചു നീയും അണിയറയിൽ ചെന്ന അലങ്കരിക്ക.

(മനോരമ ഇന്ദ്രീവരികയുടെ അടുക്കൽനിന്ന ആഭരണങ്ങളൊക്കെ മേടിച്ച ആരണ്യകയോടുകൂടി പൊയി.)

ഇന്ദ്രീവരിക—പീഠമിതാ- ഭട്ടിനി എഴുന്നള്ളി ഇരിക്കാം.
വാസവദത്ത—(പീഠം ചൂണ്ടിക്കാണിച്ചു) അമ്മയും ഇരിക്കൂ.

(രണ്ടാളും ഇരിക്കുന്നു).

* (അനന്തരം കഞ്ചുകി വേഷം കെട്ടി പ്രവേശിക്കുന്നു).

* കഞ്ചുകി—

* അന്തഃപുരത്തിനൊരു നല്ല നടപ്പുവെച്ചേൻ
* ചിന്തിക്കിൽ ഞാനിടയിടെ സ്വലനം തട്ടത്തേൻ.
* ഏതീട്ടു ദണ്ഡമധുനാ ജരയാൽ കഴങ്ങി
* ഒട്ടന്തമ്പുരാനൊടു സമത്വ മിയന്നുകൊണ്ടേൻ ന.

* “നാളെ നമുക്കു ഉദയനോത്സവമാകുന്നു - അതു
* കൊണ്ടു നിങ്ങളെല്ലാവരും ഉത്സവാനുരൂപവേഷമാരാ
* യ പരിജനങ്ങളോടുകൂടി മന്ദമോളാനത്തിൽ വരണം.”
* എന്നു അന്തഃപുരത്തിൽ ചെന്നു പറയുവാൻ സകല
* ശരസൈന്യങ്ങളേയും ജയിച്ച യഥാത്മനാമത്തോടുകൂ
* ടിയ മഹാസേനമഹാരാജാവു എന്നോടു കല്പിച്ചിട്ടുണ്ടാ
* യിരുന്നു.

സാംക്രത്യായനി—(കഞ്ചുകിയെ ചൂണ്ടി കാണിച്ചു)
രാജപുത്രീ! നാടകം തുടങ്ങി-ഇതാ നോക്കൂ.

* കഞ്ചുകി—പരിജനങ്ങളോടു കൂടി പോകണമെന്നു
* മാത്രം പറഞ്ഞാൽ മതി- ആഭരണങ്ങൾ അണിഞ്ഞിട്ടെ
* ന്നു പറയേണ്ടതില്ല- എന്തെന്നാൽ.

* കാലിൽ പൊന്നിൻചിലമ്പും, മൂട്ടുനിനമമിയ
* ന്നോരരഞ്ഞാണരൈക്കം,
* ചേലൊക്കും മുത്തുമാലാരുചി മലയിണയിൽ,
* കൈകളിൽ കങ്കണൗഘം,

* ഈ അടയാളമുള്ള വരികൾ അന്തർനാടകമാകുന്നു.

- * തോളിൽ തോരംപുട്ടു, മെന്നല്ലണി ചികുരമതിൽ
- * സ്വസ്തികം, തോട കാതിൽ
- * ചാലേ ചേർന്നിട്ട കാണുന്നിതു റുപതരുണി
- * ഭാസിമാക്കൊക്കെ യൊപ്പം ൪.
- * ഇവിടെ പിശേഷവിധിയായിട്ട ഒന്നും പ്രവർത്തിക്കേ
- * ണ്ടതില്ല- സ്വാമിയുടെ കല്പനയാണെന്നുമാത്രം വിചാ
- * രിച്ചാണ ഞാൻ പുറപ്പെട്ടത- എന്നി കല്പന പറഞ്ഞിട്ടു
- * രാജപുത്രിയോടും അറിയിക്കാം- (ചുറ്റി നടന്നു നോക്കി
- * ട്) വാസവദത്തയിതാ വീണ കയ്യിലെടുത്തിട്ടുള്ള കാ
- * ണ്ഡനമാലയോടുകൂടി സംഗീതശാലയിലേക്കു പോയി ക്ക
- * ടിഞ്ഞു- വാസവദത്തയോടു ചെന്നു പറയുക തന്നെ-
- * (ചുറ്റി നടക്കുന്നു).
- * (അന്നന്തരം വാസവദത്തയുടെ വേഷം കെട്ടി പീ
- * റത്തിന്മേൽ ഇരുന്നിട്ട ആരണ്യകയും, വീണ കയ്യിലെടു
- * ത്ത കാഞ്ചനമാലയും പ്രവേശിക്കുന്നു).
- * ആരണ്യക—അല്ല! കാഞ്ചനമാലേ വീണാചാ
- * യ്തൻ എന്താണ പിന്നെ ഇപ്പോഴും താമസിക്കുന്നതു.
- * കാഞ്ചനമാല—അദ്ദേഹം ഒരു ഭ്രാന്തനെ കണ്ടെ
- * ത്തി- അവന്റെ വാക്കുകേട്ട അത്ഭുതപ്പെട്ടു ചിരിച്ചുകൊ
- * ണ്ടു നിൽക്കുകയാണ്.

വാസവദത്ത—(കൈകൊട്ടി ചിരിച്ചിട്ട) അവനോടു പറഞ്ഞ നിൽക്കുന്നതു തരക്കേടില്ല - തനിക്കു ചേർന്ന വരോടല്ലെ താൻ ചേരുകയുള്ളു- ഇവിടെ രണ്ടാളും കമ്പക്കാർ തന്നെ.

സാംക്രതായനി—രാജപുത്രിയോടു സദശമായിരിക്കുന്ന ഇവളുടെ വേഷം കാണുമ്പോൾ വേതിയെ നിശ്ചയമായി, വേഷം കെട്ടിയവളാണ എന്നു തോന്നിപ്പോകും.

* കഞ്ചുകി—(അടുത്തു ചെന്നു) രാജപുത്രി ! “നമുക്കു
നാളെ വീണവായിച്ചു കേൾക്കണം- അതുകൊണ്ടു ഭ
* വതി പുതുതായ കമ്പികെട്ടിയ ഘോഷവതിയെന്ന വീ
ണയോടുകൂടി തെയ്യറായിരിക്കണം” എന്നു മഹാരാ
* ജാപു കല്പിച്ചയച്ചിരിക്കുന്നു.

* ആരണ്യക—അങ്ങിനെയാണെങ്കിൽ വീണാചാല്യ
* നെ പേഗം പറഞ്ഞയക്കൂ.

* കഞ്ചുകി—ഇതാ ഞാൻ വത്സരാജാവിനെ പറഞ്ഞ
* യക്കും- (പോയി)

* ആരണ്യക—കാഞ്ചനമാലേ ! എന്റെ ഘോഷവ
* തിയെന്ന വീണ എടുത്തു കൊണ്ടുവര- അതിന്റെ ക
*മ്പിയെല്ലാം പരീക്ഷിച്ചു നോക്കട്ടെ.

* (കാഞ്ചനമാല വീണ കൈക്കൽ കൊടുക്കുന്നു)

* (ആരണ്യക വീണ മടിയിൽ വെച്ചു മീട്ടി നോ
*ക്കുന്നു)

(അനന്തരം വത്സരാജാവിന്റെ വേഷം കെട്ടിയ
മനോരമ പ്രവേശിക്കുന്നു)

മനോരമ—(വിചാരം) മഹാരാജാവ എന്താണു
വോ താമസിക്കുന്നത്? വസന്തകൻ പറഞ്ഞില്ലെന്നു വ
രുമോ? അതല്ല, ദേവിയെ ഭയപ്പെട്ടിട്ടായിരിക്കുമോ? ഏ
തായാലും ഇപ്പോൾ വന്നുവെങ്കിൽ രസം പിടിക്കുമായി
രുന്നു.

(അനന്തരം രാജാവും

മുടിപുതച്ച വിദൂഷകനും പ്രവേശിക്കുന്നു)

രാജാവ—

മുന്നേ ക്ലോലേ യതിപ്പോളധിമകരനെനി
ക്കേകിട്ടുന്നില്ല താപം

പിന്നെ ചൂണിന്നു പാരം ശ്വസിതനിരകളാൽ
 ചൂടു തട്ടുന്നമില്ല
 എന്നല്ലാ ചിത്തശൂന്യതവു, മലേതിയാ
 യില്ല ഭേദത്തിനും മേ
 യിന്നിപ്പോൾ താപമേറും കുറുകി മമ മനോ
 രാജ്യമോർത്തിട്ടുതന്നേ

൫

സഖേ ! “ഇന്നു രാത്രി ഞങ്ങൾ ഉഭയനചരിതം എന്നൊരു നാടകം ഭേദിയുടെ മുൻപാകെ വെച്ച അഭിനയിപ്പാൻ പോകുന്നു - അതിൽ ആരണ്യക വാസവദത്തയുടേയും ഞാൻ വത്സരാജാവിനേറും വേഷം കെട്ടുന്നതാണ്- ആ ചരിതം കൊണ്ടു എല്ലാം പഠിപ്പിക്കാം- അപ്പോഴവിടെ വന്നു താൻതന്നെ തന്റെ വേഷമെടുത്തു സമാഗമമഹോത്സവത്തെ അനുഭവിച്ചാലും- എന്റെ പ്രയത്നവിധിയെ മഹാരാജാവു കാണാതെ ഭദ്രമായി സൂക്ഷിച്ചുവരുന്ന സ്ഥിതിക്കു കൂടിക്കാഴ്ചക്കു ഇതുതന്നെ ഉപായം” എന്നു മനോരമ പറഞ്ഞതു സത്യം തന്നെയായിരിക്കാം.

വിദൂഷകൻ—ഈ മനോരമ എന്നെ വിശ്വസിക്കാത്ത പക്ഷം, അവൾ തന്നെ ഇവിടുത്തെ വേഷം കെട്ടി നിൽക്കുന്നുണ്ടായിരിക്കും- അടുത്തു ചെന്ന അന്വേഷിക്കൂ.

രാജാവ്—(മനോരമയുടെ അടുക്കൽ ചെന്ന) മനോരമേ ! വസന്തകൻ പറഞ്ഞതു സത്യം തന്നെ.

മനോരമ—സ്വാമി ! സത്യം തന്നെ- ഈ ആഭരണമെല്ലാം അണിഞ്ഞു കൊൾക (ആഭരണങ്ങൾ അഴിച്ചു രാജാവിന്നു കൊടുക്കുന്നു)

(രാജാവ് അണിയുന്നു)

വിദൂഷകൻ—ഈ രാജാക്കന്മാരെ ഇങ്ങിനെ ദാസികൾ കൂടി തൃജ്ജിക്കുന്നുവല്ലോ- അന്വോ ! കായ്കുത്തിന്റെ ഒരു ഗൌരവം !

രാജാവ—(ചിരിച്ചിട്ട) വികൃതീ! പരിഹസിപ്പാനുള്ള സമയം ഇതല്ല- പതുക്കെ ചിത്രശാലയിൽ ചെന്നു മനോരമയോടുകൂടി ഞങ്ങളുടെ അഭിനയം കണ്ടിരുന്നോളൂ.

(രണ്ടാളും അങ്ങിനെ ചെയ്യുന്നു)

* ആരണ്യക—കാഞ്ചനമാലേ! ഞാനെന്നു ചൊ
* ലിപ്പാൻ ഭാവിക്കുന്നു.

* രാജാവ—ഇതെന്തെ ഉദ്ദേശമാണെന്നു കേൾക്കുക

* തന്നെ- (മനസ്സിലാക്കി കേൾക്കുന്നു)

* കാഞ്ചനമാല—ഭർത്താവിനേ! ചോദിച്ചോളൂ.

* ആരണ്യക—“വീണവായനകൊണ്ടു എന്നെ സ

* നോക്കിപ്പിക്കുന്നതായാൽ വത്സരാജാവിനെ ചങ്ങലയി

* ൽ നിന്നു വിട്ടയക്കാം” എന്ന അച്ഛൻ പറഞ്ഞതു സ

* ത്വന്തന്നെയോ?

* രാജാവ—(തിരനീക്കി പ്രവേശിച്ച സന്തോഷത്തോ

* ടെ വസ്ത്രാഗ്രത്തിൽ കെട്ടിട്ടന്നു) ഇതിങ്ങിനെ തന്നെ-

* എന്താണു സംശയം.

* പ്രഭോതന്നത്തൂതം വീണാ

* വിദ്യയാൽ ചെത്തു കൊണ്ടു ഞാൻ

* സദ്യോ ഹരിക്കുവാൻ നോക്കാ

* മദ്യ വാസവദത്തയേ നൃ.

വാസവദത്ത—(വേഗത്തിൽ ഏഴുനീറ്റ) ആയുഷ്യ
തൻ ജയിച്ചാലും, ജയിച്ചാലും.

രാജാവ—(വിചാരം) അല്ലാ- ദേവിക്കു എന്നെ മ
നസ്സിലായെന്നു വരുമോ?

സാംകൃത്യായനി—(പുഞ്ചിരിയോടെ) രാജപുത്രീ! ക
ട്ടം ഭരിക്കേണ്ട. ഇതു നാടകമാണ്.

രാജാവ—(സന്തോഷത്തോടെ വിചാരം) ആവു-
ഇപ്പോൾ ശ്വാസം നേരെയായി.

വാസവദത്ത—(ലജ്ജയോടെ പുഞ്ചിരി പുഞ്ചിരുന്നിട്ട) അല്ലാ! ഇതു മനോരമയാണു? ഞാൻ ആയുപത്രനെ തന്നെ വിചാരിച്ചു പോയി- നല്ലതു മനോരമേ! നല്ലത- അഭിനയിച്ചത അസ്സലായി.

സാംക്രൂത്യായനി—മനോരമ ഭവതിയെ ഭരിച്ചിട്ടതു കുറമല്ല- നോക്കൂ.

കണ്ണിനുസവമായ രൂപവുമഹോ

ശോഭിച്ചൊരാ വേഷവും

തിണ്ണം മത്തഗജത്തൊടൊത്ത നടയും

പ്രത്യേകമാ സ്തംഭവും

ദണ്ഡംവിട്ടൊരു ലീലയും ജലധരാ

രാവോപമധാനവും

വണ്ണിക്കേണ്ടവിധം നടിച്ചിവളിതാ

വത്സേശനെ കാട്ടിനാൾ

ഒ.

വാസവദത്ത—അല്ലേ ഇന്ദീവരികെ! ചങ്ങലയിൽ പെട്ടിട്ടുള്ള ആയുപത്രനാണു എന്നെ വീണവായന അഭ്യസിപ്പിച്ചത- അതുകൊണ്ടു ഈ ഭേദത്തെ നീലോല്പലമാല കൊണ്ടു ചങ്ങല വെക്കണം- (തലയിൽ നിന്നു നീലോല്പലമാലയെടുത്തു കൊടുക്കുന്നു)

ഇന്ദീവരിക അപ്രകാരം ചെയ്യിട്ടു പിന്നെ

അവിടെ തന്നെ വന്നിരിക്കുന്നു)

* ആരണ്യക—കാഞ്ചനമാലേ! പറയൂ- പറയൂ- “വ

* സരാജാവ എന്നെ വീണവായിച്ചു സന്തോഷിപ്പിക്കുന്ന

* തായാൽ നിശ്ചയമായി ചങ്ങലയിൽ നിന്നു വിട്ടു

* കാം” എന്ന അർക്കൻ പറഞ്ഞതു, പരമാത്മം തന്നെയൊ?

* കാഞ്ചനമാല—ഭർത്താവിനേ! സത്യമാണു- വത്സ

* രാജാവിന്നു ഭവതിയെ കുറിച്ചു ബഹുമാനം ജനിക്കത്ത

* കവണ്ണം പ്രവർത്തിച്ചാലും.

* രാജാവ—നാം ആഗ്രഹിച്ചതിനെ കാഞ്ചനമാല
* യെടുത്തിട്ടുവല്ലോ.

* ആരണ്യക—എന്നാൽ ഞാൻ മനസ്സുവെച്ചു വീ
* ണ വായിക്കാം (താളം പിടിച്ചുകൊണ്ടു പാടുന്നു)

* ഘനമാം ബന്ധനമാണൊരു
* വാനിനെ നോക്കിട്ടു രാജഹംസമിതാ
* വനിതയൊടൊത്തു നിജാലയ
* മാനസമതിലെത്തുവാൻ കൊതിക്കുന്നു പ.

(വിദൂഷകൻ ഉറങ്ങുന്നതായി നടിക്കുന്നു)

മനോരമ—(കൈകൊണ്ടു ഉരുട്ടി വിളിച്ചിട്ടു) വസ
ന്തകാ! നോക്കൂ എന്റെ പ്രിയസഖിയിതാ അഭിനയി
ക്കുന്നു.

വിദൂഷകൻ—(ഭേഷ്യത്തോടേ) എടീ! ചെലയാടി
മകളേ ! നീ കൂടി ഉറങ്ങാൻ സമ്മതിക്കയില്ലെന്നോ? തോ
ഴര ആരണ്യകയെ കണ്ടതു മുതൽക്കു ഞാനഭേമത്തോടുകൂ
ടി രാവു പകലും ഉറക്കം ഉപേക്ഷിച്ചിരിക്കുകയാണ്- എനി
മറെറങ്ങാൻ പോയി കിടന്നുറങ്ങട്ടെ- (പോയി കിടക്കുന്നു)

* (ആരണ്യക പിന്നെയും പാടുന്നു)

* അധുനാ നവരാഗത്തോടു
* മധുകരികാ വാമമായ കാമത്താൽ
* അല്പൽ പ്പെട്ടിട്ടേറാം
* വല്ലഭനെ കാണുവാൻ കൊതിക്കുന്നു ന.

* രാജാവ—(കേട്ടു ഉടനെ വേഗത്തിൽ അടുത്തു
* ചെന്നു) നല്ലതു രാജപുത്രി! നല്ലത- അമ്പ! പാട്ടം
* താളവും വിശേഷം തന്നെ- എന്തെന്നാൽ,

- * വൃക്കരം വൃജ്ഞനധാതു പത്തുവിധമായ്
 * പൊല്ലുന്നതും പാക്കിലി
 * നത്തപ്പിൽ റുതമദ്യലംബിതകളായ്
 * സ്വഷ്ടങ്ങൾ താളങ്ങളും
 * ഗോപുഷം മുതലായ മൂന്നു യതിയും
 * വേണ്ടും കൂടും പൂണ്ടതേ
 * സന്തപ്തപഞ്ചളിയുന്ന വാദ്യവിധിയും
 * മൂന്നത്ര കാണുന്നിതാ ൧൦.
- * ആരണ്യക—(വിണയോടുകൂടി പിറത്തിന്മേൽ നീ
 * ന്ന ഏഴുനീറം രാജാവിനെ ആഗ്രഹത്തോടെ നോ
 * ക്കിക്കൊണ്ടു) ഉപാദ്ധ്യായാ! നമസ്കാരം.
 * രാജാവ—(പുഞ്ചിരിയോടെ) ഞാനാഗ്രഹിക്കുന്നതു
 * ഭവതിക്കു ഉണ്ടായി വരട്ടെ.
 * കാഞ്ചനമാല(ആരണ്യകയുടെ പിറം ചൂണ്ടിക്കാ
 * ണിച്ച) ഉപാദ്ധ്യായൻ ഇവിടെത്തന്നെ ഇരിക്കൂ.
 * രാജാവ—(ഇരുന്നിട്ട) എനി രാജപുത്രിയെവിടെയാ
 * ണ ഇരിക്കുന്നത?
 * കാഞ്ചനമാല—(പുഞ്ചിരിയോടെ)നിങ്ങളിപ്പോൾത
 * ന്നെയുണർപ്പൊ ഭർത്താരികയെ വിദ്യാമാനം കൊണ്ടു
 * സന്തോഷിപ്പിച്ചത- അതിനാൽ ഉപാദ്ധ്യായന്റെ പീ
 * റത്തിന്മേൽ തന്നെ ഇപളിരിപ്പാൻ യോഗ്യനാണ്?
 * രാജാവ— അർദ്ധാസനത്തിന്മേൽ തന്നെ ഇപളി
 * രിക്കട്ടെ- രാജപുത്രീ! ഇരിക്കൂ.
 * (ആരണ്യക കാഞ്ചനമാലയെ നോക്കുന്നു)
 * കാഞ്ചനമാല—(പുഞ്ചിരിയോടെ) ഭർത്താരികേ! ഇ
 * രിക്കൂ- എന്താണു തരക്കേട- ഭവതി പ്രധാനശിഷ്യത്തി
 * യല്ലെ.
 * (ആരണ്യക ലജ്ജയോടെ ഇരിക്കുന്നു)

വാസവദത്ത—(ലജ്ജയോടെ) അമ്മയുടെ കാവ്യക
 ല്ലന കുറെ കവിഞ്ഞിരിക്കുന്നു- ഞാനക്കാലത്ത ആയുപ
 തനോടുകൂടി ഒരു പീഠത്തിന്മേൽ ഇരിക്കുക ഉണ്ടായിട്ടി
 ല്ലല്ലോ.

* രാജാവ—രാജപുത്രി ! എനിയും കേൾപ്പാൻ മോ

* ഹമായിരിക്കുന്നു- വാണ വായിക്കൂ.

* ആരണ്യക—(പുഞ്ചിരിയോടെ) കാഞ്ചനമാലേ! വ

* ഉരേ നേരം വീണവായിച്ചതുനിമിത്തം എനിക്കു ക്ഷീ

* ണമായിരിക്കുന്നു- ഇപ്പോൾ ശരീരമെല്ലാം വല്ലാതെ ഇ

* രിക്കുന്നതിനാൽ വായിപ്പാൻ തെരക്കമാണ.

* കാഞ്ചനമാല—ഉപാദ്ധ്യായാ ! ഭൌദാരിക വല്ലാ

* തെ ക്ഷീണിച്ചിരിക്കുന്നു- കവിർത്തടത്തിൽ വിയപ്പോ

* ട്ടുകൂടിയ ഇവളുടെ കൈകകളിതാ വിരേകുന്നു- നോക്കു-

* അതുകൊണ്ടു കുറച്ചു നേരം ആശ്വസിക്കട്ടേ.

* രാജാവ—കാഞ്ചനമാലേ ! പറഞ്ഞതു ശരിയാണ.

* (കൈകൊണ്ടു പിടിപ്പാൻ ഭാവികുന്നു)

* (ആരണ്യക കൈ കുരുുന്നു)

വാസവദത്ത—(അസൂയയോടെ) അമ്മേ ! ഇതും കു
 റേ അതിരു കവിഞ്ഞിട്ടുതന്നെയാണു ഉണ്ടാക്കിരിക്കുന്ന
 ത- കാഞ്ചനമാലയുടെ ഈ ഉപായംകൊണ്ടു എന്നെ വ
 ഞ്ചിക്കേണ്ട.

സാംക്രത്യായനി—കാവ്യം ഇങ്ങിനെയായിരിക്കുന്നതു
 സാധാരണയാണ.

* ആരണ്യക—(കോപിച്ചപോലേ) പോ! കാഞ്ചനമാ

* ലെ പോ- നീ യെന്നിന്നു ഇഷ്ടയല്ല.

* കാഞ്ചനമാല—(പുഞ്ചിരിയോടെ) ഞാനിവിടെ നി

* ൽക്കുന്നതുകൊണ്ടാണു നിന്നെക്കു ഇഷ്ടയല്ലെങ്കിൽ പോ

* യിക്കളയാം- (പോയി)

- * ആരണ്യക—(സംഭ്രമത്തോടെ) കാഞ്ചനമാലേ
- * നിൽക്ക- നിൽക്ക- ഇതാ ഇദ്ദേഹം കൈ പിടിക്കുന്നു.
- * രാജാവ—(ആരണ്യകയുടെ കൈ പിടിച്ചിട്ട)
- * പെട്ടന്നാമഞ്ഞൂനീരേറൊരു കമലമതിൻ
- * മൊട്ടുതാനോ യിരല്ലി
- * ഒന്നാട്ടം വൈലാറിടാമുള്ളിതിനുഷസി പെട്ട
- * നായതൊട്ടാ സമതം
- * ചുട്ടിടും ചന്ദ്രനുണ്ടോ നഖധിമകരനായ്
- * മഞ്ഞു പാരം പൊഴിക്ക
- * ഒന്നാട്ടിടും വേപ്പുനീരാമമൃതമിതു വമി
- * കുന്നതാണില്ല വാദം ഫ.മ.
- * അത്രമാത്രമല്ല.
- * ചെറുതാം പവിഴക്കൊടിയുടെ
- * ചാരുത കട്ടോരു തണുറ കയ്യാലേ
- * പരിചിനൊട് രാഗമതെൻ
- * കരളിൽ കെല്ലോട്ട ചേർത്തു നീ യിപ്പോൾ ഫ.മ.

ആരണ്യക—(സ്പർശവിശേഷത്തേ നടിച്ച) ഹേ:- ഹേ:-
ഈ മനോരമയെ തൊട്ടിട്ട എന്റെ ശരീരത്തിനെല്ലാം
അനന്തമായിരിക്കുന്നുവല്ലോ.

വാസവദത്ത—(വേഗത്തിൽ എഴുന്നീറ്റ്) അമ്മേ !
നോക്ക ! എനിക്ക ഈ വ്യാജപ്രവൃത്തി കാണാൻ പ്രയാ
സമാണ.

സാംക്രത്യായനി—രാജപുത്രി! ഈ ഗാന്ധർവ്വ വിവാ
ഹം ധർശാസ്ത്രപ്രകാരമുള്ളതല്ലേ? എന്നാണിവിടെ ലജ്ജി
പ്പാനുള്ളത്? വിശേഷിച്ച ഇതു നാടകവുമാണല്ലോ- അ
തുകൊണ്ടു രസഭംഗം ചെയ്തു ഇടയിൽ പോയിക്കളയുന്ന
തു ഭംഗിയല്ല.

(വാസവദത്ത ചുറ്റി നടക്കുന്നു)

ഇന്ദ്രീവരിക—(കണ്ടിട്ട) ഭട്ടിനീ! വസന്തകൻ ചിത്രശാലയുടെ വാതുക്കൽ കിടന്നുറങ്ങുന്നുണ്ട്.

വാസവദത്ത—(സൂക്ഷിച്ചു നോക്കിട്ട) കാ! ഇതു വസന്തകൻ തന്നെ— (ആലോചിച്ചിട്ട) രാജാവും ഇവിടെ ഉണ്ടായിരിക്കണം— എന്നാൽ ഉണർത്തിട്ട ഇദ്ദേഹത്തോട അന്വേഷിക്കുക തന്നെ— (ഉണർത്തുന്നു)

വിദൂഷകൻ—(ഉറക്കഭ്രാന്തോടു കൂടി വേഗം എഴുന്നീറ്റു നോക്കിട്ട) മനോരമേ! തോഴര അഭിനയം കഴിച്ചു വന്നുവോ? അതല്ല, അഭിനയിക്കുന്നതേ ഉള്ളൂ.

വാസവദത്ത—(വിഷാദത്തോടെ) അല്ല! ആയ്ക്കു പുത്രനാണു അഭിനയിക്കുന്നത? മനോരമ ഇപ്പോഴെവിടെയാണു?

വിദൂഷകൻ—അവർ ചിത്രശാലയിലുണ്ട്.

മനോരമ—(ഭയത്തോടെ വിചാരം) ദേവിയൊന്നു മനസ്സിൽ കരുതിയാണു ചോദിച്ചതു— ഈ വിസ്ഫുലി ബ്രാഹ്മണക്കുട്ടി മരൊന്നു ധരിച്ചു എല്ലാം അപകടമാക്കി തീർത്തുവല്ലോ.

വാസവദത്ത—(കോപത്തോടെ ചിരിച്ചിട്ട) നല്ലതു മനോരമേ! നല്ലതു— നിന്റെ അഭിനയം അസ്സലായി.

മനോരമ—(പേടിച്ചു വിറച്ചു കാൽക്കൽ ചെന്നു വണിട്ടു) ഭട്ടിനീ! ഞാനിവിടെ തെറ്റുകാരത്തിയല്ല— ഈ വികൃതി ആരോണങ്ങളെല്ലാം തട്ടിപ്പറിച്ച് വാതുക്കൽ എന്നെ തടുത്തു നിർത്തിക്കളഞ്ഞു— ഈ വിദ്വാന്റെ ലഹളകൊണ്ടു ഞാൻ പിന്നെ നിലവിളിച്ചതു ആരും തന്നെ കേട്ടതുമില്ല.

വാസവദത്ത—എടീ! എഴുന്നീൽക്ക— എല്ലാം മന

സ്തിലായി- ആരണ്യകാപുത്താന്തമാകുന്ന നാടകത്തിൽ സൂത്രധാരൻ വസന്തകൻ തന്നെ.

വിദൂഷകൻ—നല്ലപണ്ണം ആലോചിച്ചു നോക്കൂ- ആരണ്യക എവിടെയാണ്? വസന്തകനെവിടെയാണ്?

വാസവദത്ത—ഇദ്ദേഹത്തെ പിടിച്ചു കെട്ടിക്കൊണ്ടു വരു- ഈവിദ്വാന്റെ നാടകമോന്നു കാണാമല്ലോ.

മനോരമ—(വിചാരം) ആവ ! ഇപ്പോൾ ആശ്വാസമായി- (പ്രകാശം) (വിദൂഷകനെ കൈക്കൂ പിടിച്ചു കെട്ടുന്നു) വികൃതീ ! അപകടം കാണിച്ചതിന്റെ ഫലം അനുഭവിക്കൂ.

വാസവദത്ത—(സംഭ്രമത്തോടെ അടുത്തുചെന്നു) ആയുപത്രാ ! ഈ അമംഗലം കലാശിച്ചു- (കാലിൽനിന്നു നീലോല്പലമാല യഴിച്ചു കളഞ്ഞു കുറച്ചു പുഞ്ചിരിയോടെ) മനോരമയാണെന്നുവെച്ചു നീലോല്പലമാലകൊണ്ടു കെട്ടിയതിനെ ആയുപത്രൻ ക്ഷമിക്കണം !

(ആരണ്യക ഭയത്തോടെ മാറി നിൽക്കുന്നു)

രാജാവ—വേഗത്തിൽ എഴുന്നീറ്റു വിദൂഷകനേയും മനോരമയേയും കണ്ടിട്ടു (വിചാരം) അല്ലാ ! ദേവിക്കു എന്നെ മനസ്സിലായിപ്പോയോ? (ലജ്ജയേ നടിക്കുന്നു)

സാംകൃത്യായനി—(എല്ലാവരും നോക്കിട്ടു പുഞ്ചിരിയോടെ) ആകപ്പാടെ ഈ നാടകം മറ്റൊരു വിധമായി കലാശിച്ചുവോ? എന്ന! ഈയുള്ളവർക്കു ഇവിടെ ഇരിക്കുന്നതു വെടിപ്പില്ല. (പോയി)

രാജാവ—(വിചാരം) ഈ മാതിരി കോപം വിശേഷവിധിതന്നെ- ഇവിടെ സമാധാനമാക്കുവാൻ ഞ്ഞെക്കമാണെന്നു തോന്നുന്നു- (വിചാരിച്ചിട്ടു) ഇങ്ങിനെ ചെയ്യാം- (പ്രകാശം) ദേവീ ! കോപത്തെ ഉപേക്ഷിക്കൂ.

വാസവദത്ത—ആയുപുത്രാ! ആരാണവിടെ കോ
പിച്ചിരിക്കുന്നത?

രാജാവ—അല്ല! ഭവതി കോപിച്ചിട്ടില്ലെന്നോ?

പാത്ത്യാൽ സ്തംഭിതനോക്കിനേറുകിലുമി

ന്നാരണ്യമാന്ത്രു തുലോം

നേരും, വാക്കിടുന്നു തേ മധുരമാ

ണെന്നാകിലും വല്ലഭേ!

അത്യന്തം ക്ഷപകമ്പനേന നെടുവീ

പ്പുണ്ടെന്നതും സ്പഷ്ടമാ

യുറഞ്ഞാരികലടക്കിവെക്കിലുമഹോ

കോപം പുറത്തായിതാ

൧൩.

(കാൽക്കൽ വീണിട്ട) പ്രസാദിക്കണേ! പ്രസാദി
ക്കണേ.

വാസവദത്ത—ആരണ്യകേ നീ കോപിച്ചിരിക്കുന്നു
വെന്നു വെച്ച ആയുപുത്രനിതാ “പ്രിയേ പ്രസാദിക്കണേ”
എന്നു പറഞ്ഞു പ്രസാദിച്ചിരുന്നു- അതുകൊണ്ടു അടുത്തു
വാ (കൈ കൊണ്ടു പിടിച്ചു വലിക്കുന്നു)

ആരണ്യക—(ഭയത്തോടെ) ഭട്ടിനീ എനിക്കൊന്നും
അറിവില്ലേ.

വാസവദത്ത—ആരണ്യകേ നീ യെന്താണു അറി
യില്ലേ? ഇപ്പോൾ നിന്നെ അറിയിച്ചു തരാം- ഇന്ദ്രീവരി
കേ ഇവളെ പിടിച്ചു കെട്ടു.

വിദൂഷകൻ—ഇന്നു കൌമുദീമഹോത്സവത്തിൽ ഭ
വതിയുടെ സന്തോഷത്തിന്നു വേണ്ടിയാണു തോഴര നാട
കം അഭിനയിച്ചത.

വാസവദത്ത—നിങ്ങളുടെ ഈ ഗോഷ്ഠി കണ്ടിട്ട എ
നിക്കു ചിരിയാണു വരുന്നത.

രാജാവ്—ദേവീ! മറ്റൊന്നും ശങ്കിക്കേണ്ട.

എന്തിനോ ചില്ലിതുള്ളിച്ചിത വെറുതെ

ലലാടഭൂപിന്നങ്കമാകൂ

നെന്തിനേകുന്നു കാറ്റാലിട്ടകിയൊരു ജപാ

കാത്തി ചുണ്ടിന്നുമിപ്പോൾ

ഏന്തിട്ടം കമ്പമൊക്കും കുചയുഗമതിനാൽ

താന്നുമായ് മദ്ധ്യമേരം

കാണേ ! കോപം തൃജിക്രൂ കുതുകമതു നിന്ന

കേരളവാൻ ക്രിസ്തുമതം.

എ.

ദേവീ ! പ്രസാദിക്കണേ- പ്രസാദിക്കണേ- (കാൽകൽ വഴുന്നു)

വാസുദത്ത—എഴി! നാടകമുപസാനിച്ചു- അകത്തേക്കു തന്നെ പോകുക-- (പോയി)

രാജാവ—(നോക്കിട്ട്) അല്ല! ദേവി പ്രസാദിക്കാ
തെ തന്നെ പോയിക്കഴിഞ്ഞുവോ?

മെത്തും കോപേന വേർതിട്ടിളകിയ പൂരിക

ത്തോട്ട ചേർന്നുള്ള ദേവീ

വകത്തേയും, ഭയത്തോടധികമിടിയോ

ടൂണാ മാൻഷുട്ടിതറേൻ

നേത്രത്തോടൊത്ത കണ്ണാത്തൊരു ഭയിതതമാ

വകുപ്പും, പാർട്ടി മുനനിൽ

ചിത്തിട്ടം പേടിയും മേ കുറുകുമധുനാ

ഘൃത്തിൽ പണെത്തിടുന്നു

മു.

എനി യിപ്പോൾ കിടപ്പായിൽ ചെന്നു ഭേദിയെ പ്ര
സാദിപ്പിക്കുവാൻ എന്താണു വഴിയെന്നു നോക്കട്ടെ.

(എല്ലാവരും പോയി)

(ഇങ്ങിനെ മൂന്നാമതും)



നാലാമങ്കം.

(അനന്തരം മനോരമ പ്രവേശിക്കുന്നു)

മനോരമ—(വ്യസനത്തോടെ) അമ്പോ! ദേവിയുടെ ഒരു കോപത്തിന്റെ ശക്തി നോക്കൂ- ഇത്ര കാലമായിട്ടും, കെട്ടിയിട്ടിട്ടുള്ള പ്രിയസഖിയായ ആരണ്യകയുടെ നേരെ ദയ തോന്നുന്നില്ലല്ലോ- (കണ്ണുനീരോടെ) ആ പാവത്തിന്നു താൻ ബന്ധനത്തിൽ പെട്ടതുകൊണ്ടു അത്ര വ്യസനമില്ല - സ്വാമിയെ കാണാൻ കഴിയാത്തതുകൊണ്ടാണു അധികമായിട്ടുള്ള പശ്ചാത്താപം- ഇങ്ങിനെയുള്ള ഓഖത്താൽ ആത്മഹത്തി ചെയ്യാൻ പുറപ്പെട്ട അവളെ ഇപ്പോൾ ഒരുവിധേന ഞാൻ തട്ടത്തു നിറുത്തി ഈ വർത്തമാനമെല്ലാം സ്വാമിയോടു അറിയിപ്പാൻ വസന്തകനെ ഏല്പിച്ചാണു പോന്നത.

(അനന്തരം കാഞ്ചനമാല പ്രവേശിക്കുന്നു)

കാഞ്ചനമാല—ഇത്രയെല്ലാമന്വേഷിച്ചിട്ടും സാമൂത്രിയായനിയമ്മയെ കണ്ടില്ലല്ലോ- (നോക്കിട്ട) ഈ മനോരമയോടും അന്വേഷിച്ചു നോക്കാം- (അടുത്തു ചെന്നു) മനോരമേ! സാമൂത്രിയായനിയമ്മ എവിടെയാണെന്നു വിവരമുണ്ടോ?

മനോരമ—(കണ്ടിട്ടു കണ്ണുനീർ തുടച്ചു) അല്ലേ കാഞ്ചനമാലേ! ഞാൻ കണ്ടിട്ടുണ്ട്- എന്താണാവശ്യം.

കാഞ്ചനമാല—ഇന്നു അംഗാരവരീദേവി ഒരു കത്തയച്ചിട്ടുണ്ടായിരുന്നു- അതു വായിച്ചു ഉടനെ കണ്ണുനീരോടുകൂടി ദേവി പരിതപിച്ചാൻ തുടങ്ങി- അവിടുത്തെ വിനോദത്തിന്നു വേണ്ടിയാണു അമ്മയെ അന്വേഷിക്കുന്നത.

മനോരമ—തോഴീ! എന്താണു ആ യെഴുത്തിലെ സംഗതി?

കാഞ്ചനമാല—“എന്റെ സഹോദരി നിന്റെ അമ്മ തന്നെയാണു. അവളുടെ ഭർത്താവായ ഭൂസവർമ്മരാജാവു നിന്റെ അമ്മനുമാണു- ഇതു നിന്നോടു പ്രത്യേകം പറയേണ്ടതില്ലല്ലോ- അദ്ദേഹത്തെ മഹാപാപി കലിംഗൻ ചങ്ങലവെച്ചിട്ടു ഇപ്പോൾ ഒരു കൊല്ലത്തിലധികമായി. ഈ അനിഷ്ടവർത്തമാനത്തെ കേട്ടിട്ടും സമീപസ്ഥനായി സമത്സനായിരിക്കുന്ന നിന്റെ ഭർത്താവിങ്കളിനെ ഉമാസീനത ചെയ്യുന്നതു അശേഷം വെടിപ്പില്ല-” എന്നാണു.

മനോരമ—കാഞ്ചനമാലേ! ഈ വർത്തമാനം ഭട്ടിനിയോടു ആരും തന്നെ പറഞ്ഞു പോകരുതെന്നു സ്വാമി പ്രത്യേകം കല്പിച്ചിട്ടുണ്ടായിരുന്നുവല്ലോ- പിന്നെ ആരാണീ കത്തു അവിടെ കൊണ്ടുപോയി കേൾപ്പിച്ചതു?

കാഞ്ചനമാല—ഞാൻ വായിച്ചു മിണ്ടാതിരുന്നപ്പോൾ ഭട്ടിനി തന്നെ എന്റെ കയ്യിൽനിന്നു മേടിച്ചു വായിക്കുകയാണു ചെയ്തതു.

മനോരമ—എന്നാൽ നീ പോയിക്കോ- ദേവിയുതാ സാംക്രത്യായനിയോടുകൂടി ദന്തമാളികയിൽ ഇരിക്കുന്നുണ്ടു.

കാഞ്ചനമാല—എന്നാൽ ഞാൻ ഭട്ടിനിയുടെ അടുക്കലേക്കു പോകട്ടെ- (പോയി)

മനോരമ—ഞാൻ ആരണ്യകയുടെ അടുക്കൽനിന്നു വന്നിട്ടു വളരേ നേരമായി- ആ പാവത്തിനു ജീവിച്ചിരിപ്പാൻ അശേഷം മോഹമില്ല- ഒരുസമയം വല്ല അപകടവും സംഭവിക്കേക്കും- അതുകൊണ്ടു അങ്ങട്ടേക്കു തന്നെ പോകട്ടെ- (പോയി)

(ഇങ്ങിനെ പ്രവേശകം)

(അനന്തരം വ്യസനത്തോടുകൂടി പീർത്തിന്മേൽ ഇരുന്ന കൊണ്ടു വാസവദത്തയും സാംകൃത്യായനിയും അടുത്ത പരിവാരങ്ങളും പ്രവേശിക്കുന്നു)

സാംകൃത്യായനി—രാജപുത്രീ! ഒട്ടും വ്യസനിക്കേണ്ട- വത്സരാജാവ ഇങ്ങിനെയുള്ള ആളല്ല- ഭവതിയുടെ ചെറിയമ്മയുടെ ഭർത്താവ ഈവിധത്തിലാണെന്നു അറിഞ്ഞിട്ടു മഹാരാജാവ ഒന്നും ആലോചിക്കാതെ ഇരിക്കയില്ല.

വാസവദത്ത—(കണ്ണനീരോടെ) അമ്മേ! നിങ്ങൾ മഹാ ശുദ്ധാത്മാവാണ്- എന്നുകൊണ്ടു കാര്യമില്ലാത്തവന്നു എന്റെ വക കാര്യമുണ്ടോ? അമ്മേക്കു പിന്നെ ഈ എഴുത്തയപ്പാൻ സംഗതിയുണ്ടു- വാസവദത്തയുടെ ഈ സ്ഥിതിയൊന്നും ഇപ്പോൾ അവിടെ അറിഞ്ഞിട്ടില്ലല്ലോ- ഈ ആരണ്യകാഴ്ചത്താൽ നിങ്ങൾക്കു പ്രത്യക്ഷമായിട്ടും ഏതാണിങ്ങിനെ പറയുന്നത്?

സാംകൃത്യായനി—എനിക്കു പ്രത്യക്ഷമായതുകൊണ്ടു തന്നെയാണു ഇങ്ങിനെ പറയുന്നത്- കേശമഭീമമോസ്തവത്തിൽ ഭവതിയെ വിനോദിപ്പിക്കുവാൻ വെണ്ടിയാണു അദ്ദേഹം അങ്ങിനെ ക്രീഡിച്ചതു.

വാസവദത്ത—അമ്മേ! ഇതു ശരിയാണ്- നിങ്ങളുടെ മുൻപാകെ ലഭിച്ചു നിൽക്കത്തക്കവണ്ണം എന്നെ വിനോദിപ്പിച്ചു- എന്നിയവന്റെ കഥകൊണ്ടു എന്താണു ഈ പക്ഷവാതം എന്നെ ഇത്രത്തോളമാക്കി- (കരയുന്നു)

സാംകൃത്യായനി—രാജപുത്രീ! ഒട്ടും കരയേണ്ട- വത്സരാജാവ ഇങ്ങിനെയുള്ള ആളല്ല- (നോക്കിട്ടു) അല്ലെങ്കിൽ അദ്ദേഹമിതാ ഭവതിയുടേ കോപം ശമിപ്പിക്കുവാൻ എത്തിക്കഴിഞ്ഞു.

വാസവദത്ത—ഇതെല്ലാം ഇപ്പോൾ അമ്മയുടെ മനോരാജ്യമാണു.

(അനന്തരം രാജാവും വിദൂഷകനും പ്രവേശിക്കുന്നു)
രാജാവ—സഖേ! പ്രിയതമയെ മോചിപ്പിക്കുവാൻ
ഇപ്പോൾ എന്താണ് ഉപായം.

വിദൂഷകൻ—അല്ലേ തോഴരെ! വിഷാദിക്കേണ്ട-
ഉപായം ഞാൻ പറഞ്ഞുതരാം.

രാജാവ—(സന്തോഷത്തോടെ) സഖേ! വേഗം പറയൂ.

വിദൂഷകൻ—ഇവിടുന്നു യുദ്ധസമയങ്ങളിൽ പ്രഭാവം കാണിച്ചിട്ടുള്ള ബാഹുപരാക്രമത്തോടു കൂടിയ ആളാണല്ലോ- എന്നല്ല, ആന കുതിര കാലാൾ മുതലായ അനവധി പട്ടാളങ്ങളും സ്വാധീനത്തിലുണ്ട്- എന്നാൽ ഈ സൈന്യങ്ങളോടു കൂടി അന്തഃപുരത്തിൽ അടിച്ചു കയറി ആരണ്യകയെ വിടുത്തിക്കൊണ്ടു പോരാം.

രാജാവ—സഖേ! ഈ ഉപദേശിച്ചതു തെരക്കമായിട്ടുള്ളതാണ്.

വിദൂഷകൻ—എന്താണ് തെരക്കം? കണ്ണൻ, വാമനൻ, വൃദ്ധൻ, കണ്ണുകി മുതലായവരല്ലാതെ ഒരുമനുഷ്യനും അവിടെ ഇല്ല.

രാജാവ—(പുഷ്പത്തോടെ) വിസ്തരി! എന്താണ് അസംബന്ധം പറയുന്നതു? ഭേവിയുടെ പ്രാസാദമില്ലാതെ അവളെ മോചിപ്പിക്കുവാൻ ഒരുപായവും പറില്ല- അതുകൊണ്ടു ഭേവിയെ പ്രസാദിപ്പിക്കേണ്ടത എങ്ങിനെയാണുപോയു.

വിദൂഷകൻ—ഒരു മാസം മുഴുവൻ പട്ടിണി കിടന്നു ജീവിച്ചിരിക്കും- എന്നാൽ ചണ്ഡീദേവി പ്രസാദിക്കും.

രാജാവ—(ചിരിച്ചിട്ട്) പരിഹസിക്കേണ്ട- ഭേവിയെ പ്രസാദിപ്പിക്കുവാൻ എന്താണ് മാർഗ്ഗം പറയൂ.

ധാഷ്ട്യത്തോടേ തടുത്തിട്ടവളെയഥ ചിരി
 ചിട്ട പുൽകട്ടയോ ഞാ
 നൊട്ടേറെ ഞട്ടിമിന്നിച്ചിഥ ഹലിതമതി
 പ്രീതിയോ ചേർത്തിടേണ്ട
 പിടെന്ത്രേ കാലുൽവീണിട്ടുടവാട്ടു തൊഴുകൈ
 ചേർക്കയോ വേണുതിപ്പോ
 ഞോട്ടും തോന്നുന്നതില്ലിന്നൊരു വഴിയതുമുറ
 പ്രീതി ദേവികു ചേപ്പാൻ

൧.

ഏതെങ്കിലും വരു - ദേവിയുടെ അടുക്കലേക്കു തന്നെ പോകുക.

വിദൂഷകൻ—ഇവിടുന്നു പോയിക്കോളൂ- ഞാനങ്ങ
 ടേക്കു ഇല്ല- ഇപ്പോൾ തന്നെയാണു ഒരുവിധേന ഞാൻ
 ബന്ധനത്തിൽനിന്നു വിടുപോന്നത.

രാജാവ—(ചിരിച്ചിട്ട- കഴുത്തിൽ പിടിച്ചു വലിക്കു
 ന്നു) വിഡ്ഢീ! വരു- വരു- (ചുറ്റി നടന്നു നോക്കിട്ട) ദേവി
 ഇതാ ദന്തമാളികയിൽ ഇരിക്കുന്നു- അടുത്തു ചെല്ലുക
 നെ- (ലജ്ജയോടേ അടുത്തുചെല്ലുന്നു),

(വാസവദത്ത വ്യസനത്തോടെ പിറഞ്ഞിന്മേൽനി
 ന്നു എഴുന്നീഴുന്നു).

രാജാവ—

എന്തീ ഭ്രമം പീഠമൊഴിച്ചെഴീപ്പാ
 നെന്താത്തമദ്യെക്കിതു യുക്തമല്ലാ
 നോക്കിന്നു കാക്കുന്നവനിങ്ങിനേ പ്രീ
 ചേർക്കുന്നതെന്തിന്നധികാദരത്താൽ

൨.

വാസവദത്ത—(മുഖത്തു സൂക്ഷിച്ചുനോക്കിട്ട) ഞ
 യ്പതാ! ഇവിടുന്നു ഇപ്പോൾ നന്നേ ലജ്ജിച്ചിരിക്കുന്നു
 വല്ലോ.

രാജാവ്—പ്രിയേ! സത്യമാണ്- പ്രത്യക്ഷമായിട്ടു തന്നെ തെറ്റാ ചെയ്തിട്ടു പിന്നെ ഭവതിയെ പ്രസാദിപ്പിക്കുവാൻ നോക്കുന്നതുകൊണ്ടു ഞാൻ ലജ്ജിതനായിരിക്കുന്നു.

സാംകൃത്യായനി—(പീഠം ചൂണ്ടിക്കാണിച്ചു) മഹാരാജാവേ! ഈ പീഠത്തിന്മേൽ ഇരിക്കൂ

രാജാവ്—(പീഠം ചൂണ്ടിക്കാണിച്ചു) ഇതാ ഇവിടെ ഭേദിയും ഇരിക്കട്ടെ.

(വാസവദത്ത നിലത്തിരിക്കുന്നു).

രാജാവ്—ചേ: ഭേദി നിലത്താണോ ഇരുന്നതെന്നും ഇവിടെ തന്നെ ഇരിക്കാം- (നിലത്തിരുന്നു തൊഴുതുകൊണ്ടു) പ്രിയേ! പ്രസാദിക്കണേ- പ്രസാദിക്കണേ- നമസ്കരിക്കു കൂടി ചെയ്തിരിക്കുന്ന എന്റെ നേരേ എന്താണിങ്ങിനെ ഗംഭീരമായി കോപിച്ചിരിക്കുന്നത്?

ചിദ്ദീഭംഗം വെടിഞ്ഞിട്ടധികതരമഹോ

രോദനം ചെയ്തിട്ടു

തെല്ലയോ ചൂണ്ടിളക്കി സ്തതവുമധുനാ

നിശ്ചയിക്കുന്നുവല്ലോ

ചൊല്ലുന്നീലൊന്നുമോരും മുഖകമലമതും

താഴ്ന്നി യെന്നോ നിന്നെക്കു

ന്നല്ലേ! നിൻകോപമേവം വിധമഴലൊളിയ

വെന്നപോലേകിടുന്നു

൩.

പ്രിയേ! പ്രസാദിക്കണേ- പ്രസാദിക്കണേ- (കാലുൽ വീഴുന്നു).

വാസവദത്ത—അവിടുന്ന് വലിയ സുഖിയനാണല്ലോ- എന്തിനാണു പിന്നെ വ്യസനിക്കുന്നവരേ വ്യസനിക്കുന്നത. ആരാണിവിടെ കോപിച്ചിരിക്കുന്നത്?

സാംക്രൂതായനി—മഹാരാജാവെ! ഏഴുനീക്കം- ഇതു കൊണ്ടെന്നാണു? ഇവളുടെ വ്യസനകാരണം മറ്റൊന്നാണു.

രാജാവ്—(സംഭ്രമത്തോടെ) അമ്മേ! എന്താണതു?

(സാംക്രൂതായനി ചെവിയിൽ പറയുന്നു).

രാജാവ്—(ചിരിച്ചിട്ട്) ഇങ്ങിനെയാണെങ്കിൽ ഒട്ടും വ്യസനിക്കേണ്ട. ഇതു ഞാനും അറിഞ്ഞിട്ടുണ്ടു- ഈ കാഴ്ചയും സാധിച്ചാൽ ഭേദിയെ ഭാഗ്യത്താൽ വളർപ്പിക്കാം സംശയമില്ല- അല്ലെങ്കിൽതന്നെ ദുഃഖവർമ്മാചിന്തൻ സ്ഥിതിയറിഞ്ഞു ഞാൻ അടങ്ങിയിരിക്കുമോ? എന്നാൽ അദ്ദേഹത്തിന്റെ വർത്തമാനങ്ങളറിഞ്ഞിട്ട് ഇവിടെ കുറച്ചു ദിവസമായി- അവിടെയുള്ള സ്ഥിതി യിതാണു.

സൈന്യങ്ങളാ വിജയസേനനെ മുന്നിലാക്കി

ചെന്നിട്ട് രാജ്യമവനങ്ങുതടക്കിയൊക്കേ

പിന്നെ കലിംഗനൊളിവായ് ബത കോട്ടതന്നിൽ

ചെന്നിട്ടിരിക്കുമൊരു മട്ടിലതാക്കി വെച്ചു ൯.

ഭീരുസ്ഥിതിയിലുള്ള അവനേ.

മുന്നെ ചൊല്ലിട്ട് വിട്ടുളൊരുവിധമുടനേ

നമ്മുടെ സൈന്യമെല്ലാ

മൊന്നായ് ചേർന്നിട്ട് വന്നോരവനുടെ പടയ

ങ്ങൊക്കയും ഭൂസ്ഥാക്കി

ഇന്നല്ലെന്നാകിൽ നാളെ പൂരിചിനൊട്ടു കട

ന്നിട്ടു കോട്ടെക്കകത്തും

പിന്നേ ബന്ധിച്ചുവെന്നോ സമരമതിൽ ഹനി

ച്ചെന്നതോ കേട്ടിടാം തേ ൧൦.

സാംക്രൂതായനി—രാജപുത്രീ! വത്സരാജാവു ഒന്നും പ്രവർത്തിക്കാതിരിക്കയില്ലെന്നു ഞാൻ മുൻപു തന്നെ പറഞ്ഞില്ലേ?

വാസവദത്ത—ഇങ്ങിനെയാണെങ്കിൽ എനിക്കു ഇഷ്ടം തന്നെ.

കാവൽക്കാരത്തി—(പ്രവേശിച്ചിട്ടു) സ്വാമി ജയിച്ചാലും, ജയിച്ചാലും- വിജയസേനനിതാ ഭൂഢവർമ്മരാജാവിന്റെ കബുകിയോടുകൂടി അത്യന്തസന്തോഷത്തോടെ ഇഷ്ടവർത്തമാനമറിയിക്കുവാനായിട്ടു പടിക്കൽ വന്നു നില്ക്കുന്നുണ്ട്.

വാസവദത്ത—(പൂഞ്ചിരിയോടെ) അമ്മേ! ആയുധമുറന്നെ സന്തോഷിപ്പിക്കുന്ന മാതിരിയായി തോന്നുന്നു.

സാംക്രതായനി—വത്സരാജപക്ഷപാതിനിയല്ലേയോൻ? ഒന്നും പറയുന്നില്ല.

രാജാവ—അവരേ വേഗത്തിൽ കൂട്ടിക്കൊണ്ടു വരണം.

കാവൽക്കാരത്തി—അങ്ങിനെ തന്നെ- (പോയി).

(അനന്തരം വിജയസേനനും കബുകിയും പ്രവേശിക്കുന്നു).

വിജയസേനൻ—എടോ കബുകീ! ഇപ്പോൾ സ്വാമിയുടെ തിരുമുൻപാകെ കാണാമെന്നു വെച്ചിട്ടുള്ള സൈന്യവും, സത്യമായിട്ടും, ഇത്രയെന്നു പറഞ്ഞറിയിപ്പാൻ പ്രയാസം.

കബുകി—വിജയസേനാ! ഇതു പരമാത്മമാണു- ആലോചിച്ചു നോക്കൂ.

എന്താകിലും സ്വാമിയെ യൊന്നു കണ്ടാ

ലേത്തും സുഖം ഭൂതൃജനത്തിനെല്ലാം

എന്നോതിടാം കല്പനപോലെ കാര്യം

ചിന്തിച്ച സാധിച്ചവനുള്ള സൈന്യവും സ.

രണ്ടാളും—(അടുത്തു ചെന്നു) സ്വാമി ജയിച്ചാലും ജയിച്ചാലും.

(രാജാവു രണ്ടാളേയും ആലിംഗനം ചെയ്യുന്നു).

കഞ്ചുകി—മഹാരാജാവു ഭാഗ്യത്താൽ വർധിക്കുന്നു.

കൊന്നു കലിംഗനെ യമരിൽ

പിന്നെൻസ്വാമിക്ക് രാജ്യവും നൽകി

ഇന്നതിനാൽ ഭവദാജ്ഞാ

നന്നായൊപ്പിച്ചു വിജയസേനനഹോ ഐ.

വാസവദത്ത—അമ്മേ! ഈ കഞ്ചുകിയെ അറി യുമോ?

സാംകൃത്യായനി—അല്ല! ഞാനറിയില്ലെന്നോ? ഭ വതിയുടെ ഇളയമ്മ എഴുത്തു കൊടുത്തയച്ചവനിവനാ ണല്ലൊ.

രാജാവ—നല്ലത- വിജയസേനൻ വലിയ കാര്യമാ ണ പ്രവർത്തിച്ചത.

(വിജയസേനൻ നമസ്കരിക്കുന്നു).

രാജാവ—ദേവീ! ഭാഗ്യത്താൽ വർധിക്കുന്നു- ഭഗവ ഛ്ഛരാജാവിനെ രാജ്യത്തിൽ വാഴിച്ചു.

വാസവദത്ത—(സന്തോഷത്തോടെ) ഞാനനുഗ്ര ഹീതയായി.

വിദൂഷകൻ—ഇങ്ങിനെയുള്ള അഭ്യുദയകാലത്തു കോ വിലകരത്തുന്ന ഇതൊക്കെ ചെയ്യേണ്ടതാണ്- (രാജാവി നെ ചുംബിക്കാണിച്ച വീണ വായിക്കുന്നതായി നടിച്ച) ഗു രുപുജ- (തന്റെ പുണരൂൽ കാണിച്ച) ബ്രാഹ്മണസങ്കാ രം- (ആരണ്യകയെ സൂചിപ്പിച്ച) ചങ്ങലവെച്ചവരെ വി ടയക്കുക.

രാജാവ—(വാസവദത്ത അറിയാതെ അടിച്ചിട്ട) ന ള്ളതു സഖേ! നല്ലത.

വിദൂഷകൻ—ആട്ടെ, എന്താണ് ഇവിടുന്ന ഒന്നും കല്പിക്കാത്തത?

വാസവദത്ത—(സാംകൃത്യായനിയെ നോക്കി- പഞ്ചിരിയോടേ) ഈ വികൃതി ആരണ്യകയെ മോചിപ്പിച്ചു വല്ലോ.

സാംകൃത്യായനി—ആ പാവത്തിനെ ബന്ധിച്ചതു കൊണ്ടു എന്താണു്.

വാസവദത്ത—അമ്മയുടെ ഇഷ്ടം പോലെയാവട്ടെ.

സാംകൃത്യായനി—എന്നാൽ ഞാൻ തന്നെ ചെന്നിട്ടു അവളെ കെട്ടഴിച്ചു വിടാം- (പോയി).

കഞ്ചുകി—ദൃഢവർമ്മമാരാജാവു കന്നുകൂടി കല്ലിച്ചയച്ചിട്ടുണ്ടു- “അവിടുത്തെ ദയകൊണ്ടു എല്ലാം വിചാരിച്ചുപോലെ സാധിച്ചു- അതുകൊണ്ടു ഈയുള്ളവരവിടുത്തെ പ്രാണങ്ങൾ തന്നെ- എനി ഇഷ്ടപ്രകാരം നിയോഗിക്കുന്നതിന്നു അവിടുന്നു തന്നെ പ്രമാണം”.

(രാജാവു ലജ്ജയോടേ മഖം താഴ്ത്തി യിരിക്കുന്നു).

വിജയസേനൻ—സ്വാമീ! തിരുമനസ്സിലേ നേരേ ദൃഢവർമ്മരാജാവിനുള്ള സന്തോഷാധിക്യം പറഞ്ഞറിയിപ്പാൻ പ്രയാസമാണു.

കഞ്ചുകി—“അവിടുത്തേക്കു തരുവാൻ നിശ്ചയിച്ചിരുന്ന എന്റെ മകളായ പ്രിയഭഗ്ഗിക കൈവിട്ടുപോയതു കൊണ്ടു ഞാനുമായി ചാർച്ച യുദ്ധമായില്ലെന്നുവെച്ചു വ്യസനമുണ്ടെങ്കിലും അവിടുന്നു വാസവദത്തയെ വിവാഹം ചെയ്തു ആളാകയാൽ ആ വ്യസനവും തീർന്നു”.

വാസവദത്ത—(കണ്ണുനീരോടേ) ആർച്ച! കഞ്ചുകീ! എന്റെ സോദരി കൈവിട്ടുപോയതു എങ്ങിനെയാണു്.

കഞ്ചുകി—രാജപുത്രീ! ആ കലിംഗന്റെ യുദ്ധകോലാഹലത്തിൽ അന്തഃപുരസ്ത്രീകളെല്ലാം ഓരോ വഴിക്കു ഓടിപ്പോയ സമയം ദൈവഗത്യാ ഞാനവളെ കണ്ടെത്തി- അപ്പോഴവിടെ ഇരുന്നാൽ പറിപ്പെന്നു വെച്ചു ഞാനവ

ഒരു കൂട്ടി വസ്ത്രരാജാവിന്റെ അടുക്കലേക്കു പുറപ്പെട്ടു- പിന്നെ വിചാരിച്ചു നോക്കിട്ടു അവളെ വിന്യസ്യകേതുവിന്റെ കൈവശം ഏല്പിച്ചു പുറത്തു പോയി വരുന്നതിനിടയിൽ ആരോ ചിലരെല്ലാം വന്നു വിന്യസ്യകേതുവോടുകൂടി ആ പ്രദേശം തന്നെ നശിപ്പിച്ചു കളഞ്ഞു.

രാജാവ്—(പുഞ്ചിരിയോടെ) വിജയസേനാ! എന്തു പറയുന്നു.

കഞ്ചുകി—പിന്നെ ഞാനവിടെ ചെന്നു അന്വേഷിച്ചു നോക്കി- യാതൊരു വിവരവുമുണ്ടായില്ല- അന്നു മുതൽക്കു എവിടെയാണു ഇരിക്കുന്നതെന്നു ഇപ്പോഴും അറിവില്ല.

മനോരമ—(പ്രവേശിച്ചിട്ടു) ഭട്ടിനീ! ആ പാവം മരിക്കാറായിരിക്കുന്നു.

വാസവദത്ത—(കണ്ണുനീരോടെ) നീ പിന്നെ പ്രിയദർശികയുടെ വർത്തമാനം വല്ലതും അറിയുമോ?

മനോരമ—പ്രിയദർശികയുടെ വർത്തമാനമൊന്നും എനിക്കു അറിവില്ല- ഈ ആരണ്യക മദ്യമാണെന്നുള്ള വ്യാജേന കുറെ വിഷം വരുത്തി കുടിച്ചു മരിക്കാറായിരിക്കുന്നു എന്നാണു അറിയിച്ചത- എനി ഭട്ടിനി യവളെ രക്ഷിച്ചാലും- (കരഞ്ഞുകൊണ്ടു കാൽക്കൽ വീഴുന്നു).

വാസവദത്ത—(വിചാരം) അയ്യയ്യോ! കഷ്ടംകഷ്ടം! ആരണ്യകയുടെ വർത്തമാനംകൊണ്ടു പ്രിയദർശികനിമിത്തമുള്ള വ്യസനംകൂടി എനിക്കു മറഞ്ഞു പോകുന്നു- ജനങ്ങൾ പല്ലാത്തവരാണ്- ഒരു സമയം എന്നെ ഞ്ഞെ മറുപല്ലവിധവും സംശയിച്ചേക്കും- അതുകൊണ്ടു ഇതാണു ഇവിടെ യുക്തം- (സംഭ്രമത്തോടെ പ്രകാശം) മനോരമേ! അവളെ ഇങ്ങട്ടു തന്നെ വേഗം കൂട്ടിക്കൊണ്ടുവരണം- പാ

താളത്തിൽനിന്നു വിഷവൈദ്യം പഠിച്ചിട്ടുള്ള ആയുർവ്വതൻ ഇതിന്നു സമ്മതനാണു.

(മനോരമ പോയി).

(അനന്തരം മനോരമ താങ്ങിപ്പിടിച്ചുകൊണ്ടു വിഷം ബാധിച്ചതായി നടിച്ചുകൊണ്ടുള്ള ആരണ്യക പ്രവേശിക്കുന്നു).

ആരണ്യക—അല്ലേ മനോരമേ! എന്തിനാണു ഏതെന്നു ഇരുട്ടത്തേക്കു കൊണ്ടുപോകുന്നതു?

മനോരമ—(വിഷാദത്തോടെ) അയ്യയ്യോ! കഷ്ടംകഷ്ടം! ഇവളുടെ കണ്ണിൽകൂടി വിഷം കയറി പ്ലോയല്ലോ—(വാസവദത്തയെ നോക്കിട്ടു) ഭട്ടിനീ! വേഗം രക്ഷിക്കണേ- വേഗം രക്ഷിക്കണേ- ഇവൾക്കു വിഷം വല്ലാതെ കയറിയിരിക്കുന്നു.

വാസവദത്ത—(സംഭ്രമത്തോടെ രാജാവിന്റെ കൈക്കു പിടിച്ചു) ആയുർവ്വതാ! ഏഴുനിമിഷം- ഏഴുനിമിഷം- ഈ പാവം മരിക്കാറായിരിക്കുന്നുവല്ലോ.

(എല്ലാവരും കാണുന്നു).

കഞ്ചുകി—(നോക്കിട്ടു) ഇവളെന്റെ രാജപുത്രിയായ പ്രിയദർശികയെപ്പോലെ തന്നെ യിരിക്കുന്നുവല്ലോ— (വാസവദത്തയോടായിട്ടു) ഈ കന്യക എവിടുന്നുണു?

വാസവദത്ത—ആയ്യോ! വിന്ധ്യകേതുവിന്റെ മകളാണു- അദ്ദേഹത്തെ സംഹരിച്ചു വിജയസേനൻ കൂട്ടിക്കൊണ്ടു വന്നതാണു.

കഞ്ചുകി—അദ്ദേഹത്തിന്നു എന്തു പുത്രി! ഇവളെന്റെ രാജപുത്രി തന്നെയാണു- നിർഭാഗ്യവാനായ ഞാൻ അയ്യോ! ഹതനായേ- (നിലത്തു വീണ ഏഴുനീറിട്ടു) രാജപുത്രി! ഇവളിവിടുത്തെ സോദരിയായ പ്രിയദർശികയാണു.

വാസവദത്ത—ആയുപത്രാ! രക്ഷിക്കണേ- രക്ഷിക്കണേ- എന്റെ സഹോദരിയിതാ മരിക്കുന്നു.

രാജാവ—ആശ്വസിക്ക്- ആശ്വസിക്ക്- നോക്കട്ടെ- അയ്യോ! കഷ്ടം! കഷ്ടം!.

പൂന്തേൻ നിറഞ്ഞു വഴിയുന്ന സരോജമൊട്ടി
ലേത്തും മദാ മധു കുടിപ്പതിനെത്തി ഭംഗം
വെന്തു, ഹിമം രുട്രിതി പെട്ടതുമപ്പൊഴേ ഹാ
ചിന്തിക്കിലാശ വിധിതെറുകിലൊട്ടുമേശാ പ.

മനോരമേ! “നിന്നെ ബോധമുണ്ടോ” എന്നു ചോദിക്കും.

മനോരമ—സഖീ! നിന്നെ ബോധമുണ്ടോ? (കണ്ണുനീരോടെ ഉരുട്ടി വിളിച്ചിട്ട) സഖീ! നിന്നെ ബോധമുണ്ടോ എന്നാണു ചോദിച്ചത.

പ്രിയദർശിക—(സ്പഷ്ടമല്ലാതെ) ഈ ഞാൻ മഹാരാജാവിനെ കാണാത്തതുകൊണ്ടു (പകുതിപറഞ്ഞു മോഹാലസ്യപ്പെടുന്നു).

രാജാവ—(കണ്ണുനീരോടെ).

കണ്ണിപ്പോളിവരം ചിമ്മിടുന്നു, പരമി
ഭിക്കിങ്ങെന്നിന്നുസമയം
പെണ്ണിൻതൊണ്ടു യടച്ച വാക്കു പറവാൻ
വയ്യാതെയായ് വന്നുമേ
ശ്വാസം നിന്നിതിവരംകു, കഷ്ടമിവനോ
നിശ്ചേഷ്ടനായീ, വിഷം
കൂസാതേശുകയാലതാണഖിലവും
ദേവം നമുക്കോർക്കിൽ ന.

വാസവദത്ത—(കണ്ണുനീരോടെ) പ്രിയദർശികെ! എഴുന്നീല്ക്ക- എഴുന്നീല്ക്ക- മഹാരാജാവിതാ ഇരിക്കുന്നു- നോ

കു- അല്ല! ഇവളുടെ വേദനയും ശമിച്ചുപോയോ? അറിവില്ലാതെ പല്ല തൊറും ഞാൻ ചെയ്തുകൊണ്ടായിരിക്കുമോ നീ ഇപ്പോൾ ഭോഷ്യപ്പെട്ട മിണ്ടാതെ യിരിക്കുന്നത്? എന്നാലും പ്രസാദിക്കണേ- പ്രസാദിക്കണേ- എഴുനീക്കം- എഴുനീക്കം- എനി ഒരിക്കലും ഞാനപരാധം ചെയ്തയില്ല- (മേല്പെട്ട നോക്കിട്ട) അയ്യോ! പാപി ദൈവമേ! ഞാൻ നിന്നെ എന്താണ പിഴച്ചത്? എന്റെ സോദരിയെ ഈ നിലയിലാക്കി കാട്ടിത്തന്നവല്ലോ- (പ്രിയദർശികയുടെ മേൽ ചെന്നു വീഴുന്നു).

വിദൂഷകൻ—അല്ലേ തോഴരേ! എന്താണ മൂഢനായിരിക്കുന്നത്? ഇതു വിഷാദിക്കേണ്ടുന്ന സമയമല്ല- വിഷം കയറിയാൽ ഭഗവൽമാണ്- തന്റെ വിദ്യാവൈഭവം കാണിക്കൂ.

രാജാവ—കാ- ശരിതന്നെ- (പ്രിയദർശികയെ നോക്കിട്ട) ഞാനിതന്നേരവും അന്ധാളിച്ചു പോയി- എനിയെങ്കിലും ഇവളെ ജീവിപ്പിക്കട്ടെ- വെള്ളം- വെള്ളം.

വിദൂഷകൻ—(പോയി പിന്നെ പ്രവേശിച്ചിട്ട) വെള്ളമിതാ.

(രാജാവ അടുത്തുചെന്നു പ്രിയദർശികയുടെ മേൽ കൈവെച്ചു മന്ത്രസ്മരണം നടക്കുന്നു- പ്രിയദർശിക പതുക്കെ എഴുനീക്കുന്നു).

വാസവദത്ത—ആയുർപ്പത്ര! ഭാഗ്യത്താലെന്റെ ഭഗിനി ജീവിച്ചുവന്നു.

വിജയസേനൻ—അമ്പാ! മഹാരാജാവിന്റെ വിദ്യാവൈഭവം!!.

കഞ്ചകി—അഹോ! മഹാരാജാവിന്റെ നരേന്ദ്രത്വത്തിന്ന ഒരു ലിക്കിലും തടവില്ല.

പ്രിയദർശിക—(പതുക്കെ എഴുന്നീറ്റിരുന്ന ആവിയി

ടുന്നതായി നടിച്ചു വിഷാദത്തോടെ അസ്തമിക്കുമായിട്ടു മനോരമേ! ഞാൻ വളരെ നേരം ഉറങ്ങിപ്പോയി.

വിദൂഷകൻ—അല്ലേ തോഴരേ! ഇവിടുത്തെ വൈദ്യം സഫലമായി.

(പ്രിയദർശിക ആശ്രമത്തോടെ രാജാവിനെ നോക്കിട്ടു ലജ്ജയോടെ കുറഞ്ഞൊന്നു മുഖം താഴ്ത്തി ഇരിക്കുന്നു).

വാസവദത്ത—(സന്തോഷത്തോടെ) ആയുർവ്വേദം! ഇവളെന്താണു ഇപ്പോഴും വേറെവിധം ചെയ്യുന്നതു?

രാജാവ്—(പുഞ്ചിരിയോടെ).

മുന്നേപ്പോലായതില്ലാ മിഴി ബത, വചനം

നല്ലവണ്ണം തെളിഞ്ഞി

ല്ലെന്നല്ലാ സ്വേദമോടും പുളകമോടുമതി

ക്ഷീണമായ് തീൻ ദേഹം

കന്നൊക്കും കൊക്കു ദാവിപ്പൊരു വിറയലുമേ

തീർന്നതില്ലത്ര പാർത്താ

ലിന്നയോ രക്ഷമാകും വിഷമിവളെ യൊഴി

ചില്ലയോ? നല്ലവണ്ണം

എ.

കഞ്ചുകി—(പ്രിയദർശികയോട) രാജപുത്രി! ഭവതിയുടെ പിതൃദാസനിതാ (കാലക്ലേശവീഴുന്നു);

പ്രിയദർശിക—(നോക്കിട്ടു) അല്ലാ! വിനയവസുവെന്ന ആയുർകഞ്ചുകിയോ- (കണ്ണുനീരോടെ) അയ്യോ അമ്മാ! അയ്യോ അമ്മേ!.

കഞ്ചുകി—രാജപുത്രി! കരയേണ്ട- ഭവതിയുടെ അച്ഛനമ്മമാർ സുഖമായിരിക്കുന്നുണ്ടു- വത്സരാജാവിന്റെ വൈഭവംകൊണ്ടു ആ രാജ്യവും മുൻപേത്തെപ്പോലെ തന്നെയായി.

വാസവദത്ത—(കണ്ണുനീരോടെ) കജ്ജി! ഇവിടെ വാ-

എനിയെങ്കിലും ഭഗിനീസ്നേഹം കാണിക്കും - (കഴുത്തിൽ കെട്ടിപ്പുണർന്നു) ഇപ്പോൾ എനിക്കു ആശ്വാസമായി.

വിദൂഷകൻ—ആട്ടേ, ഇവിടുന്ന് ഭഗിനിയെ കെട്ടി പിടിച്ചിങ്ങനെ സന്തോഷിച്ചിരിക്കുന്നു- വൈദ്യൻ സമ്മാനം കൊടുപ്പാൻ മറന്നുപോയായിരിക്കും ഇല്ലേ?

വാസവദത്ത—വസന്തകാ! മറന്നിട്ടില്ല.

വിദൂഷകൻ—(രാജാവിനോടു പുഞ്ചിരിയോടെ) വൈദ്യാ! കൈ കാണിക്ക- തക്കതായ സമ്മാനം തരികാം.

(രാജാവു കൈ കാണിക്കുന്നു).

(വാസവദത്ത പ്രിയഭർഗ്ഗികയുടെ കൈ പിടിച്ചു കൊടുക്കുന്നു).

രാജാവ—(കൈ വലിച്ചിട്ട്) ഇവളെന്തിനാണ്? ഇപ്പോൾ തന്നെ വേതി ഒരുവിധം പ്രസാദിച്ചു.

വാസവദത്ത—ഇവിടുന്ന് വളരെ വാങ്ങാതിരിപ്പാനെന്താണ്? അപ്പൻ മുൻപുതന്നെ തന്നിരിക്കുന്നുവല്ലോ.

വിദൂഷകൻ—ഭേവി മാനനീയയാണ്- ഒരിക്കലും വിപരീതം പ്രവർത്തിക്കരുത.

(വാസവദത്ത രാജാവിന്റെ കൈ പിടിച്ചു വലിച്ചു പ്രിയഭർഗ്ഗികയെ കൊടുക്കുന്നു).

രാജാവ—ഭേവി എല്ലാറ്റിനും ശക്തയാണ്- നമുക്കു മരിച്ചൊന്നും ചെയ്യാൻ പാടില്ലല്ലോ.

വാസവദത്ത—ആയുർപുത്രാ! ഇതിൽപരം ഞാനിവടുത്തേക്കു ഏതൊരു പ്രിയമാണു ചെയ്യേണ്ടുന്നതു?

രാജാവ—ഇതിനേക്കാൾ പ്രിയമെന്താണ്? ആലോചിച്ചു നോക്കൂ.

ചിന്നെയും ഭൂമവർണ്ണപനലിലും

രാജ്യം ലഭിച്ചിടീനാൻ

നന്നെക്കോപമിയന്ന നീയുമടനി
 നെന്നിൽ പ്രസാദിച്ചുതേ
 എന്നല്ലത മരിച്ചിടാതനുജയും
 നിന്നോടു ചേർന്നിടിനാ
 ഉന്നെന്താണിതിലേറെ യൊന്നു ഹിതമായ്
 ചേരേണ്ടതാരോമലേ
 എന്നാലും ഇതിരിക്കട്ടെ.

ഫഹ

(ഭരതവാക്യം).

ദേവേന്ദ്രൻ വൃഷ്ടിച്ചെയ്തിട്ടവനിയിലധികം
 സന്യമുണ്ടാവണം, ഭൂ
 ദേവേന്ദ്രന്മാർ മഖം ചെയ്യുമരരിലതിയായ്
 പ്രീതിയും ചേർത്തിടേണം
 ആവേണം പൂജിതായി പ്രളയമതുവരെ
 കരുത സത്സംഗമെന്നും,
 പോവേണം ദുസ്സഹം ഹാ പിശുനജനവച
 സ്സൊക്കയും മേൽക്കുമേലേ

ഫഹ

(എല്ലാവരും പോയി).

(ഇങ്ങിനെ നാലാമങ്കം).





